『地獄の傀儡師』と
宿命の再会!!
金田一37歳の事件簿
原作／天樹征丸　漫画／さとうふみや
イブニング
2018
09.11
No.18
毎月第2・第4火曜日発売
ギャングウォーズ、風雲急!!
GANGKING
柳内大樹
歴代担当編集6人が選ぶ
「ベスト島耕作」掲載!!!
「学生 島耕作 一就活編一」単行本③巻発売中
センターカラー
少女ファイト
日本橋ヨヲコ
作画監修 木内亨
単行本⑮巻 通常版発売中!
ついに準々決勝!
神試合が始まった!
世界一エモいバレー漫画あります
単行本⑧巻 好評発売中!!
瑠璃と料理の王様と
きくち正太
K2 真船一雄
いとしのムーコ みずしな孝之
創世のタイガ 森恒二
カイテンワン 柴田ヨクサル
バーサス魚紳さん!
原作／矢口高雄 漫画／立沢克美
国民食ラーメンも“やり過ぎ”必至!
めしにしましょう
小林銅蟲
監督 ロバート・ロドリゲス インタビュー
ハリウッド映画化 12月21日(金)公開!
銃夢火星戦記
木城ゆきと
豪華鼎談!
土屋太鳳×芳根京子×松浦だるま
公開直前巻頭カラー
9月7日(金)東宝系にて全国ロードショー
映画
累

INFORMATION

COMIC5 INFORMATION

発売中の最新単行本をチェック！

- 『彼女に首ったけ』①巻 ― 原作 日日日 作画 ツガノガク
- 『あなたソレでいいんですか』①巻 ― 前田悠
- 完結 『学生 島耕作～就活編～』③巻 ― 弘兼憲史
- 完結 『五佰年BOX』④巻 ― 宮尾行巳
- 『瑠璃と料理の王様と』⑧巻 ― きくち正太
- 『少女ファイト』⑮巻 通常版＆特装版 ― 日本橋ヨヲコ 作画監修／木内亨
- 『GANGKING』㉛巻 通常版＆特装版 ― 柳内大樹
- 『レッド 最終章 あさま山荘の10日間』 ― 山本直樹

本号は2018年8月28日に発売された雑誌です。掲載されている作品は紙版と異なる場合があります。雑誌内にあります単行本等の発売日の告知、プレゼントの締め切り等は、発売日当初のままです。また、目次にありますページノンブルは作業工程の都合で紙版のものです。電子書籍版のページノンブルと違っている場合があります。ご了承ください。

イブニング No.18

CONTENTS

2018.09.11

表紙イラスト／日本橋ヨヲコ、弘兼憲史、木城ゆきと、さとうふみや、柳内大樹、小林銅蟲、きくち正太
表紙デザイン／竹内亮輔（crazyforce）
本文デザイン／ARTEN・hive・G×complex・crazyforce・grewerDESIGN・NARTI S・バナナグローブスタジオ・Maniackers Design

『山田ダイアリーSS』『隼ちゃんもとんでます』『ストーカー浄化団』『世界で一番、誰が〇〇』『ロストフード』『いちいちせいち』『鬱鬱先生』『よんでますよ、アザゼルさん。』はお休みです。

GO TO EVENING!!

原稿持ち込みのご案内

イブニング編集部 ☎03-5395-3803

イブニング編集部ではいつでも原稿持ち込み受付中！
プロの漫画家を目指すそこのあなた！編集部まで気軽にお電話ください。

RAKUGAKI

次号は 9月11日(火)発売！
「ロストフード」の表紙が目印！

映画公開 直前記念
かさね
累
スペシャル鼎談
丹沢ニナ役
土屋太鳳
原作
松浦だるま
淵 累役
芳根京子
前号にて堂々完結した『累』の実写映画がいよいよ公開！
映画公開を記念して原作 松浦だるまがインタビュアーとして、
主演 土屋太鳳・芳根京子のお二人に撮影の舞台裏から本作に込めた思いなどを聞き出す
スペシャル鼎談が実現!!
映画累 9.7 FRI ROADSHOW

ニナやかさねの「本当の自分を受け入れてくれる人に会いたい」「自分に無いものを手に入れたい」という思いを表現できたと思います。

松浦 早速ですが、質問を始めさせていただきます。お二人の初対面はいつ、どんな形だったんですか？

芳根 何度か、『累-かさね-』の前にお会いしたことがあるのですが、ちゃんとお話するのは今回の映画が初めてでした。

土屋 すごくきょんちゃんのことを意識したのは、『表参道高校合唱部！』（※1）のときに…。

芳根 その時期に受けた朝ドラのオーディションでNHKに行ったときに、太鳳ちゃんが控室に来てくれたのをすごく覚えています。

土屋 あー！覚えてる！

芳根 ちょうど太鳳ちゃんが撮影中で、控室に来て下さったんですよ。そんな風にお会いしたことはあったけど、ちゃんとお話したのは今回が初めて[illegible]。

松浦 運命[illegible]そんなお二人ですが、今回一人一役だけじゃなくて、劇中劇「サロメ」なども[illegible]あり、とても大変だったと思います。それぞれの役を演じ分ける上で、気を付けたことはあり[illegible]

土屋 激しいシーン、心が苦しくなるシーンこそ、二人で話したり、きょんちゃんをもうひとりの自分のつもりで、大事にしようと思いました。

芳根 役が入れ替わる際に累とニナのバトンを真っ直ぐ渡す作業は、太鳳ちゃんだからできたことだと思います。太鳳ちゃんがしっかり受け取ってくれるから、私もスッと渡すことができました。ここがズレて二人で"二人"にならないといけないところが、"四人"に見えてしまっては、見る人が何が何だか分からなくなってしまう。お互いがお互いを感じ取り合いながら演じられて嬉しかったです。

松浦 [illegible]な面だけでな[illegible]、気持ちの面でもすり合わせを丁寧に行われたんですね。印象的なお気に[illegible]はあり[illegible]

芳根 私はクライマックスの太鳳ちゃんのダンスがやっぱりすごいなぁって。生で見ても、映像で見てもぶわあって鳥肌がたちました。あそこのシーンに辿り着くために「私、今までやってきたんだ」って思うほどでした。

土屋 サロメは純粋で愛おしい"女性"なんだけど、すごく寂しい子だから、踊りの中で、ニナやかさねの「本当の自分を受け入れてくれる人に会いたい」「自分に無いものを手に入れたい」という思いを表現できたと思います。

松浦 [illegible]ンは印象的でした。これは他の場面もそうなんですが、いつも想像しながら絵で描いている世界が、肉体をもって、声をもって、命を吹き込まれて目の前に現れるという[illegible]え感しま[illegible]

芳根 あと、最後の風上から落ちるシーン、すっごい覚えています。つらかったんです。演じている私がすごくつらかったから、かさねもすごくつらかったんだろうなって。それまでのかさねは鉄の心で、ニナに何を言われても刺さらなかったのに、ここではつらかったんだと思います。自分がサロメなのかニナなのかかさねなのか、わからなくなるくらい苦しかった。

土屋 私もそのシーンは凄く覚えています。ニナもかさねも同じだなって思います。美には自信があって演技の才能はないニナと、演技の才能があるけど美には自信の無いかさね、違うコンプレックスだけど、二人とも自分にないものを探して手に入れようとするところは同じなんだと思います。

松浦 かさねと[illegible]さん のことを感じてくださったのだと伝わってきます。サロメなのかかさねなのかニナなのか、あるいはご自身なのか、その倒錯した状態の演技はすごく大変だったろうなと思います。私はおもしろ[illegible]して開けてしまうんですけど。

（一同笑い）

土屋 松浦先生の印象的なシーンもお聞きしたいです。

松浦 [illegible]ぱいあるんですが、脳裏に焼きついてしまってて、ほとんど全部覚えています。[illegible]上げるとすれば、私も、サロメ、のダンスのシーンですね。あと、何でもないシーンなのに「すごいな」と思ったところは、かさね（芳根さん）が烏合と話した後、車に乗って憂鬱な目で外を眺めているシーンです。大人っぽくてお綺麗な表情なのに、すごくかさねに見えるんですよ。かさねの影とか悲しみが、このシーンを含めて端々で見えます。

土屋＆芳根 ありがとうございます。

芳根 こんな経験って普通に生きているだけではできないので、本当にうれしかったです。人生に[illegible]

芳根さんがこのシーンの為にやってきたと言わしめた、圧巻のダンスシーンは物語終盤に訪れる。

自分の欲しいもの、欲しい顔を手に入れる事はかさねとニナだからできたことで、私にはできないから。でも、人間は欲を埋めてしまうとさらに欲が生まれてしまって、映画のような結末になってしまうんですよね。でも、生きている上で"欲"って必要なもので、難しいなって思いました。

松浦　そ[illegible]していただけると嬉しいです。こういう作品なので演じられる方を傷つけてしまう[illegible]

土屋　全然！　ほんとに原作が素晴らしいから。凄く傷つくお話でもあるじゃないですか、正直に劣等感とか欲とか…。でも欲って言っても、ニナとかさねの場合は祈りになるのかなと思っています。欲って言うと、例えばキレイな人が、もっとキレイになりたいと思うのがたぶん欲だと思いますが、ニナもかさねも足りないものを必要として欲しがるのだから、こうなれたらいいという願いや祈りなのかなと思いながら、演じていました。だからみんな人間臭いんだけど、それが愛おしく見えてしまう。みんなが共感する登場人物だから。自分の気持ちにも正直で、自分は自分らしくあるべきだなと思いました。だから、きょんちゃんが欲も大事だなって言ってたのがすごくわかりました。

松浦　足りないと感じる自分自身とどう向き合うかということは、原作でもクライマックスに向けて描いていています。いまお二人のお話を聞いてて、本来誠実なお二人に、汚い言葉を吐いたり、嫉妬心に駆られるという実際とは対照的な役を演じていただきましたが、すごく説得力のある演技を見せていただけました。かさねとニナは互いを傷つけてしまうんですけど、人を傷つけてしまうこと自体が平気な人物としては原作で描いていないんですよね。本当は傷つけたくない。でもその中で傷つけて傷つけて、平気にならないとだめだってところまで追いつめて、余計に苦しんで、自分さえも騙そうとしているという、欲望に手を伸ばして切り立った孤独の中に逆に追い詰められていくことを映画でも表現できたのは、お二人の誠実さによるところがすごく大きいと、素人目ながら、私は感じました。

土屋　すごく傷つけ合う仲だけど、だれか本当の自分を受け入れてくれる人を求めて、やっとここでちゃんと本気でぶつかれる人に出会えたと思えたのが、ニナにとってはかさねで、かさねにとってはニナだから、最高の仲間だったのかなと、今のお話を聞いて思いました。

芳根　この撮影期間ですごく不思議だなって思ったことがあるんです。自分が本当にわからなくなっちゃって、本番にワッて出た涙が何の涙がわからなかったんですよ。悲しい？　悔しい？　何かがわからないっていう現象が自分の中で起きたんです。自分が持っていないと思っていた感情がかさねという役を通して自分の中からドンって出てきたりとか…すごく新しい自分を発見できたなと思います。それは太鳳ちゃんが私に火をつけてくれたからで、不思議な時間だったなと思います。他の作品とはなんか違う空気を常に感じていました。

自分がサロメなのかニナなのかかさねなのか、わからなくなるくらい苦しかった。

土屋　でも、ちゃんときょんちゃんの中に火があったからだと思う。火がないところに煙は立たないというか。かさねとして生きている時間がちゃんと火となったからだと思う。私自身は、新しい自分の感情というのも大事だったんですけど、自分としてはすごく試される作品かなと感じていました。自分の今まで生きてきた時間や、女優としての時間などが試される作品になるだろうなと思って撮影に挑んだので、ダンスで経験してきたこと、悔しかったこと、挫折したことなど、全部入れ込もうと思って役を演じました。それを全部受け止めて、思いを共有してくれた、ある意味本当に、陰と陽がカチャっとはまるような感じ[illegible]

松浦　お二人の演技も、ニナをやっている時はニナ[illegible]た、かさねをやっている時はかさねだし、ブレのなさが素晴らしくて「これが本物の女優なんだ」と感動しました。ちなみに、原作ってお二人は読まれてますか？

芳根　はい、読ませていただきました。

土屋　はい。

松浦　厚かましいお願いなんですけど、原作を読まれて思ったことなどあれば、お聞きしたいです。

土屋　どんなにひどい描写でも、愛おしく感じてしまいます。大事に思ってしまいます。読んでいる時も、読み終わった後も、すごく共感するんです。自分とは違う誰かになりたいという思いにも共感するし、自分らしくいることにも共感します…。

芳根　私は台本と原作を読ませていただいたときに、この世界観をどうやって守ればいいんだろうって思いました。リアルな人間になってしまうと崩れることってたくさんあるじゃないですか。だからこそ実写というものに対して、前向きな考えではない方もいると思いますし。そこをどういう風にいい意味で裏切れるだろうというのが、ものすごい挑戦で、ものすごく高い壁で、出来たら超カッコいいじゃん！　というのが第一印象でした。原作を超えるっていうことは難しいけれど、

芳根京子（よしね・きょうこ）1997年2月28日生まれ。東京都出身。ドラマ「ラスト♡シンデレラ」（'13）で女優デビュー。「表参道高校合唱部！」（'15）でドラマ初主演。NHK連続テレビ小説「べっぴんさん」（'16）のヒロイン、「海月姫」（'18）の主役など演技の幅に定評がある。以降、「心が叫びたがってるんだ。」（'17）など、映画にも多数出演。公開待機作に映画「散り椿」（9月28日公開）、「今日も嫌がらせ弁当」（'19年公開）がある。現在公開中のドラマ「高嶺の花」に出演中。

でもせっかくやらせてもらうからには、私たちで新たな魅力のある『累』を作り上げないとやらせてもらう意味がないと思って。なので原作を読めば読むほど、すごいプレッシャーが膨らんでいきました。でもそのプレッシャーが逆にいい緊張感に繋がって、真剣に向き合うこともできたし・常に漫画を持ち歩いて、「わかんなくなったら読む」をひたすら繰り返していました。

松岡 芳根さんは、役作りの面ではいわゆる憑依型なのでしょうか？ 『累』以外にも作品を見せていただいたとき感じたことなんですが、演じられている芳根さんを見た瞬間、観客は、芳根さんになっちゃうんですよ。

土屋 乗り移っちゃうってことだ。きょんちゃんになっちゃうってことだ。

松岡 見た瞬間、私自身が消えて芳根さんになってしまうのを感じて[illegible]ビック[illegible]したんですよね[illegible]ものを[illegible]と思いました。

芳根 すごくうれしいです。

松岡 それで憑依型なのかなと思ったんですが、[illegible]

芳根 演じることって、言ってしまえばすごく大きな嘘じゃないですか。嘘の塊をどうしたらリアルにできるのか、この人がどこかに本当に存在するんじゃないかって思える人になるためにはどうすればいいんだろうかって考えてきました。けっこうキャラクター性のある役をやらせてもらうことが多くて、リアルを追求するっていうことにすごく気を付けてきたので、そういう風に近くに感[illegible]じてもらえるのはすごくうれしいです。

松岡 本当に見事だと思います。これは土屋さんの演技も、例えば『サロメ』とかの劇中劇も含めてですけど、ご自身なりに深くまで考えて解釈したものを、表現するときにそのヒダに含ませて、台詞の言葉に見えない意味までも見る人にしっかり届けることのできる稀有な方たという印象をすごく受けます。

土屋 『サロメ』を見てくださった方が、受け取り方はそれぞれだと思うんですけど、自分はここで何を伝えたいのかなを考えます。例えば、殺すシーンでも、ただ殺すだけを見るとなんでだろうと思ってしまうので、意味を持たせて殺すことで、本番で出た表情が、見てくださった方たちに「これは」って思ってもらえるのかなと。意味あるものにしようと常に考えていて、明るい人なら暗い部分を考えるし、暗い人ならどこか希望を持たせながら演じることを、できたらいいなと思っています。

芳根 現場で"太鳳ちゃんすごいな"って思ったところは、監督とお話をして言葉で自分に落し込んでから、現場に来るところです。私はそれが出来ないんですよ。感情を言葉にするのが得意じゃなくて、監督とお話しても、「一回やってみてもいいですか」ってなっちゃうタイプで。監督に「二人とも全然タイプが違う」って言われました。

松岡 タイプが違うのが[illegible]

芳根 もっと落とし込むことができたら・何回も同じお芝居をしなくちゃいけないのに、私は感覚でやっちゃっていて、それを言葉にできないので何回もくりかえせないんですよ。太鳳ちゃんは、何回も同じお芝居ができるので、すごいなと尊敬して見ていました。

松岡 [illegible]立派に見えてしま[illegible]

（一同笑い）

松岡 [illegible]イプ[illegible]ングの撮影はこれで終わらせていただきます。ありがとうございました。

土屋&芳根 ありがとうございました。

※1 TBS系毎週金曜22:00～22:54にて2015年7月17日から同年9月25日まで放送されたオリジナル・テレビドラマ。

累とニナ、それぞれの[illegible]ともに歩き出した先に、待ち受ける悲劇とは

実写化さね。
jissha kasane
-映画「累」実録取材日記-
松浦だるま
ここは1700席ある大ホールを内蔵する施設"ウェスタ川越"
ゴロゴロゴロ……
ピシャーン
おおほー でかい劇場ですねぇ
担
そっすねー
※実際は晴れてました
そう この日は映画「累」のクライマックス「サロメ」上演シーンの撮影見学です
見るぞ"7つのヴェールの踊り"!!!
床に擬態
劇場舞台裏に通していただき役者さん達がわらわらいる通路にて
突如土屋太鳳さんに遭遇
おつかれさまです!
ビクッ
あっ
今日メイク似てますね!!(赤系アイシャドウ)

?
あ…
ああ!!!
赤いアイシャドウ
私のことか!!!!
※眼前のあまりの美しさに自我を消失していた
?
私のことか!!!
※そして声に出ていた
(すみませんでした)
それはさておき
前回の見学のとき「祐天寺の累塚におまいりしてきました」と仰っていた土屋さん
ご多忙にもかかわらずあれから何度もおまいりされていたそうです

なんとなく
土屋さんがおまいりしてるなら撮影で累の祟りも起こるまい…
という安心感がある
おのれ われにちかづけ
そして
そして
舞台裏までも撮影に使うため
現実と虚構が入り混じる空間をすぎて
楽屋に控えていた芳根京子さんにもごあいさつ
おつかれさまです!
おつかれさまです!
見に来てくださって
ありがとうございます!
見てると浄化されてしまう
土屋さんも芳根さんも美しく誠実で芯から真っ直ぐな方だ
しかし

※ニナ顔かさね
撮影中
「あんなところにいるなんて
もうたえられない！」
「あの目…」
「どうして王様はあたしばかりを見つめるの!?」
かさねだ!!!
モニターで見てる
そしてこれは舞台シーンではありませんが
芳根さん
※かさね顔ニナ
撮影中

ニナだ!!!
ニナ顔でも
中身かさねだと
わかるし
かさね顔でも
中身ニナだって
わかる!!!
土屋さんと芳根さんが
それぞれ
その場面では
どちらがニナで
どちらがかさねなのか
混乱することなく
はっきりわかるんですよ
そしてもうひとつ驚くべきは
原作の
かさねと
ニナの面影が見える
やばい:!!!
現実の女優が
架空の女優を
超えてくる…!!!
…と
焦ったくらいです

ちなみに脚本は黒岩勉さん
劇中劇「サロメ」の物語への絡めかたが原作と少し異なるのですが
その展開が神がかっていてすばらしく
かさねとニナの運命を見事に表現してくださっています
ダンスシーンもおたのしみに！
そして佐藤祐市監督
う〜ん ラストのカメラアングル…
正面アップが引きかで迷うなぁ…
松浦先生ならどうします？
え!!??
ええと… 映像はまったく無知の素人なので恐縮ですが…
あの… マンガの考えかたなら…
私は… こうしますね…
…と おこがましくも発言したことなど忘れて観ていた初号試写
ここって ラスト 私の言ってたアングルだ!!!
おもしれ〜っ
ずず
完？ 原作と原作者大事にしまくり!!!!
劇場でおたしかめ下さい。

真実の姿を見届けてほしい――。

美醜に翻弄されし"累"の物語に、幕が下りる。

累

最終コミックス14巻

9/7[fri] ON SALE!!

松浦だるま

発行／講談社　定価 本体620円（税別）

松浦だるま「累」画集『紅虹』同日発売!!

※画像は製作途中のものです

K2
真船一雄
Mafune Kazuo
医療監修／原田知幸
第336話 遺品
誰が干渉できるだろう
固く結ばれた
〝母と子〟の絆に

わざわざありがとうございます
散らかっていてすみません…
遺品整理や書類の手続きやらやらなくてはならないことが多くて……
葬式は やらんそうだな
直系の親族もいませんし……
もともと目立つことが好きではない母だったので……
落ち着くまでしばらくかかるだろう
大学のことは心配するな

困ったことがあったらいつでもおいで
相談に乗るからさ
お気遣いありがとうございます
……
今までまったく気がつかなかった……
押し入れの奥にこんな物があったなんて……
★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

母さん……
どういうつもりでこれを遺したんだ……
幸い今のところ患者さん達に影響は ありません
実況見分も終わりましたので——
今日から修理の工事に入ります
中央手術室

オペ室の修理が完了するまでの間は――
手術が必要な患者さんは帝邦大学に受け入れを要請しておきました
ウム…それでよい
一日も早く日常を取り戻すのだ
西城家 当主
西城頼介
このような痛ましい出来事は…
二度とあってはならん…!
バレリ・ローゼンフェルド
今日からお前を一般病棟に移送する!
ICU
集中治療室

ド…ドクターK……!!
あ…あなたのおかげで救われたと聞きました
どんな方法で救われたのか…も…
な…なんと言ってお礼を…
それには及ばぬ
あの場に居合わせた医者ならば皆 同じことをしたはずだ
一也の思いもきっと同じだったろう
私は……その黒須一也の命を狙って……
と…ところで…ビクトルは…?
私と一緒に大ケガをしたと聞いていますが…

……
それは
自分の目で
確かめるがよい
!?
ガラガラ…
ビクトル…
バレリが来たわよ
……
お…
おお……!
ICUから
出られたのです
ネ!?
むくっ

お前も…ひどいケガのようだが…
細かな飛来物を浴びたが……
お前が盾になってくれたからな
それより…
お前の具合は…?
わ…私は……
この通り……
まさか目を…?
…お前……

爆薬の破片や
有害物質で両眼の
角膜をやられた
眼球の構造
角膜
水晶体
瞳孔
視神経
硝子体
角膜上皮
幹細胞
疲弊症だ
失明
……!!
直後は
まだ見えて
いたんだ…
だが…
手術が終わって…
麻酔から覚めたら
見えなくなって
いた……
目を
損傷した場合
瞬間的に視力を
失うのではなく
……
徐々に
見えなくなる
ケースが多いのだ
なんとか
ならないの
ですか!?
日本にも
角膜を保存する
アイバンクが
あるはず…

ビクトルの症状では
他人の角膜を
移植する方法は
あまり治癒効果が
高いとはいえない
拒絶反応などが
原因で 角膜の
透明性を確保する
幹細胞の数が
数年後まで
維持できないのだ
だ…
だったら…
私の角膜を
使ってくれ!!
私と
ビクトルは
双子だ!
拒絶反応もなく
完全に生着
するはずだ!!
言っている意味が
わかっておるのか?
代わりに
お前が視力を
失うことに
なるのだぞ
私は…この後
ロシアに
送還される…
刑務所行きの
身だ…!

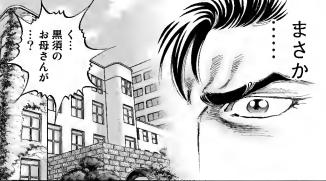
こんな男より…
未来あるビクトルに光を…
お前からもらうのは角膜そのものではない
ほんの少しの角膜上皮幹細胞だけだ
か…幹細胞…？
それを培養して角膜上皮細胞シートを作る
角膜輪部から細胞を採取して培養
細胞シートの生着率は100％——視力は回復する
お前達は双子だからな
完成したシートを移植
お前達教団が禁じている再生医療…
それに救われるというわけだ
……

くっ…
KEI先生! お待たせしました
来たわね… ご苦労様
これは…… 私が病院の厨房を借りて作ったものだけど……
見よう見まね だから お口に合うかどうか…
この匂いは…
カーシャですね!?
あなた達兄弟が幼い頃よく食べたと聞いたから…
う…うれしいデス……
いただきマス!!

……
か…
母さんの味だ……
バレリ……お前の罪は決して軽くはない
ロシアでの刑期も長くなるだろう……
人生を投げ出したくなるかもしれない
だが…生きろ!
生きて……
生き抜くことが償いでもあり…

母さんへの
親孝行でも
あるんだから
……
パタン
バレリは回復次第
ロシアへ送還
するが……
ビクトルを
引き続き
ここで治療して
もらえるのは
ありがたい
まさか
これで終わり
では あるまいな
当然だ!!
ロシア当局は
本日未明——
カルト教団
ストーロジ・
ジーズニに対し
一斉摘発に
踏み切った!

VXやサタンの母を作る輩だからな
完全武装の特殊部隊が突入した
…どういうことだ?
だが――
その必要はなかったようだ
部隊が突入したときには内部は破壊されており……
さらに教祖とその幹部達はすでに拘束されておったそうだ
拘束…?
一体 誰がそんなことを…?
幹部達はこんなことを言っているそうだ
こ…これは…
お前ら…!一体 何があったんだ!?

と…突然…やって来たんだ……
マントを羽織った東洋人が…!!
ロシア当局はそのマントの東洋人には一切関知しないことを決定した
……
一体 何者だったのか…
もしかしてお前の知っている男……かな?

まさか……
く…黒須のお母さんが…？
爆発に巻き込まれて亡くなったって…？
な…なんなのそれ…？
黒須は無事なのか!?
お前ら…大学休んでる間に何があったんだよ!?
オレ達には話せないことなのか？
そ…それは…
黒須くんは無事だけど…
私が言えるのは…

宮坂くん…
もう一人で
背負わなくて
よい
!
バサッ
ケ…
K先生!
君達は
もう大人だ
そして
医学を学ぶ
人間……
君達ならば
理解できる
だろう
せ…先生…
待って下さい
……
心配いらん
信頼できる
君達だから
こそ
すべてを
話そう
黒須一也という
人間のすべてを
……
一也は
良い友人を持った

ドクターKの一族のすべて……
それを話そう
もう納骨ですか
まだ四十九日の法要も済んでいないのに…
ずいぶんと急ですな
無理を言って申し訳ありません
しばらく出かけるのです

今度
いつ帰るか
わからない
ので……
Kの道を歩みだした一也！
次号より新章突入！
「K2」／つづく。
次回は9月11日(火)発売号で。

重版ラッシュ!! 累計50万部突破!! ①〜④巻好評発売中!!
JJM
JOSHI JUDOBU MONOGATARI
女子柔道部物語
新キメ台詞は
「バキューン」!?
1話目を見逃した人はこちらから!
←←無料試し読み公開中!!
原作／恵本裕子
脚色・構成・作画／小林まこと
第42話 小樽で待ってるぜ

このマンガは
日本女子柔道界初の五輪金メダリストを原作者に迎え、『柔道部物語』の小林まことが再び柔道を描く!!
舞台は北海道旭川市。ごく普通の高校1年生・神楽えもは、誘われるまま軽い気持ちで入部した柔道部で新人戦優勝を飾り、大注目される。
春高予選では右肘を脱臼し敗退するが、柔道への思いを再確認。黒帯を取り、2年生になったえもの下に、女王・九戸かおりがやってきた!!
よ〜〜〜し
したら
そろそろ
時間だから
最後に
質問は
あるかい?
はい
!!
なんか
あるかい?
えもちゃん
さっき
あたしが
最後に
投げられた技
なんですけど
グランドまで
飛んでった
あの強烈な
技を
教えて
ください!!

あぁ!!
巴投げかい
よし
やるか!!
ゆっくりやるからよく見とくんだよ
はい!!
和泉ちゃんまた受けをたのむね
神楽えも
このマンガの主人公。新人戦でまさかの大金星を飾る。春高予選での怪我から復帰し、黒帯も取って再起を図る。
まずはしっかり前へ踏み込む
ザッ
持った襟と袖を上げて
グイッ

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

おお〜〜〜っ!!
片足で上がらなかったら
両足で相手をコントロールして投げる
次は横移動で入るバージョンな
上半身を上下にあおりながら
相手を引き出してもぐり込む
イブニングKC
EVENING KC
JJM女子柔道部物語 1
原作 恵本裕子
作画 小林まこと
伝説の傑作柔道漫画が「女子」になって戻ってきた! 女子高生・神楽えもが、世界の頂点を目指します!
絶賛発売中!!

バッ
ヨシャッ!!
バアッ
バァーン
なるほど〜〜〜!!

JJM
よし!!
覚えた!!
トミー!! ちょっと受けて!!
ん……
あ……いや……
俺のパートナーは一宮だから
さ……さぁ!! やるぞ!!
お……おい 岡本!! やるべ
はい
あれ……?
タッ
ダッ
バッ
……
……
イブニングKC
EVENING KC
JJM 女子柔道部物語 3
原作/恵本裕子 作画/小林まこと
強豪 旭葉高校でえもを待っていたのは「鬼」だった! 波乱の出稽古から春高予選に突入する、嵐を呼ぶ第3巻!
絶賛発売中!!

イブニング
…………
またあんたかい!?
ワダっち!!巴投げいくよっ!!
あ……
はい
思いきってもぐり込むぞ!!
と!!
本当にもう覚えたのかよ
ダッ
バキューーン!!
イブニングKC
EVENING KC
JJM 女子柔道部物語 4
原作／恵本裕子
作画／小林まこと
最高のスタートを切ったカムイ南白帯4人娘たち。しかし次なる強敵が現れて…北海道旭医大会白熱!!
絶賛発売中!!

ガシッ
びょ〜〜ん
うおおおお!!
上がらない〜〜〜
ズゴ・ハッ
片足で上がらないときは
もう一本の足で!!
と!!

あっ
えもちゃん
大事なとこ蹴っちゃだめさ〜〜〜
あ……はい!!
あうううううう
やっぱりな……
こうなる気がしたんだわ……
やらなくてよかった〜〜〜

JJM
タッ
……
ハァッ ハァッ
ワダっち
大丈夫かい？
大事なとこ
え……？
ニコッ
は……はい
大丈夫です……
これが講談社販売部(サラリーマン)の本気リリック！ JJM〝宣伝ラップ〟公開中!!
★詳しくは公式HP「モアイ」やイブニング公式Twitter(@eveningmagazine)をチェキ。

……
ワダっちの
心のイメージ

今日は お疲れ様 でした
みんな よく鍛え られていて 驚きました
1ヵ月後には 小樽で 高体連の 全道大会が ありますが
そこでまた みんなに会えるのを 楽しみにしてます
したら
今日 女子と稽古 した感想を……
花山
カムイ南高校柔道部の監督。えもに大きな期待を寄せている。ほめ上手で、えもにとっては父親のような存在。

才木和泉
新入生。すでに黒帯で、えもと同じ61kg級。全道優勝したら飛行機に乗れると聞いて入部。
まずは1年生の才木和泉ちゃん
あっ
はい!!
アハハ!! 座って聞いてていいよ
和泉ちゃんはからだが柔らかいね!!
「受け」に柔軟性があるからこれからは「先手」を心がけるともっと強くなるよ
はい!! そうなんです!!
えも先輩にも軟体動物でやりにくいって言われてるんです
だからあたし家で本を読むときも
こうやって読んでるんです
バカじゃないの?
アハハハハハ

JJM
二瓶幸子
えもの親友で、えもを柔道部に誘った張本人。昇段試験でぽっちゃり好き試験官に落とされ、まだ白帯。
それから2年生の二瓶ちゃん
はい!!
二瓶ちゃんは
なしてまだ白帯なのさ?
はい
ポッチャリしてなかったからです
アハハハハハ!!
二瓶ちゃんは48kg級の選手とは思えないくらい腕力が強いね
相手の立技をつぶして寝技に持ち込んだら北海道で勝てる子はいないべね
ほ……本当ですか!!
48kg級はあたしの腕力でねじ伏せます!!

それから有本直美ちゃん
はい!!
直美ちゃんは足が器用だね
今のように休みなく足から攻めて
そっから得意の背負いや寝技に繋げていくといいね
有本直美
カムイ南1年。新人戦では52kg以下級で準優勝した有望株。
はい!!
ありがとうございます!!
そして藤堂ちゃん
はい!!
藤堂ちゃんは何か他のスポーツをやってたのかい?

JJM
藤堂美穂
カムイ南高校1年。春高予選では72キロ級で決勝まで進んだ実力者。
はい!!
中学ではバスケ部で全道3位になりました
そうだったのか
どうりで腰が強いと思ったわ
体幹も強いし技もしっかりしてるね
藤堂ちゃんは間違いなく全国レベルの選手になれるよ
もしならなかったら
素質はあるのにサボったってことだよ
は……はい!!頑張ります!!
そしてえもちゃん
はい!!

えもちゃんは足腰のバネがずば抜けてるねぇ
やっぱり何かスポーツをやってたのかい?
はい!!
陸上部に入ってました!!
1週間でやめてるっしょや~~~
何よりも乱取り中の負けん気が好きだわ
紙一重の勝負になった時最後に勝つのは気持ちの強い方なんだよ
うちの学校に連れて帰りたいくらいさ
ありがとうございます
でもあたし
三好千歌に勝ちますから!!
三度笠

そこが気に入ったのさ
千歌に伝えておくよ
ザッ
それでは姿勢を正して〜〜〜!!
三好千歌
三度笠高校2年。春高予選準決勝でえもと戦い、その試合でえもは大怪我を負ってしまった。

礼!!
ありがとうございました!!
ザ
次は小樽で待ってるぜ
敗北を知った。仲間が増えた。デカい借りを返しに、いざ全道大会へ。今度の舞台は小樽だぜ!!
『JJM女子柔道部物語』/つづく。
次回は9月11日(火)発売号で。

瑠璃と料理の王様と
腹に響く一曲お届けするぜィ♪
るりイロアラすじ
平成に蘇りし魯山人と称される北大路大観は、堕落した日本の食文化を自らの舌で叩き直すと宣言する。その大観に粗相をしてしまい編集人生に暗雲が立ち込めた丸太は途方に暮れたまま夜の商店街を歩く最中、ひっそりとたたずむ古びた食堂「瑠璃色食堂」で女子大学生・花畑瑠璃と運命的な出逢いを果たす。
今、真剣に考えよう、ミックスフライ
きくち正太
瑠璃色食堂二代目主人で魯山人の曾孫。北大路魯山人に匹敵するほどの料理の才覚を持つ。現役女子大生。
花畑瑠璃
男の食彩編集部所属。運命的に瑠璃色食堂に入り 瑠璃との出会いを果たす。
大丸太(通称:丸太)
平成に蘇りし 魯山人。堕落した日本の食文化を自らの舌で叩き直そうとしている。
北大路大観

女子大生モード全開で
新章スタート!!
るーりーさん♡
お茶して帰りませんか
KAHAKAI
行ったるでい♡
ES
225

彼氏が家で食事？今度の連休
ママが勝手に話決めちゃって
料理はまかせたわよ家政科でしょ
今からすっげキンチョーなんスけど
ヨツコさんはどうすんの？お休み
いちおうデート
へええ
どこで？
ラー博
ラーメン博物館
瑠璃さんはどうするんス？お休み
どっかお出掛けテーマパークとか彼氏と一緒に
いいな—

★この漫画はフィクションです。実在の人物,団体名等とは関係ありません。

雑誌の企画なんで
詳しいことは言えない
けど仕事なんだよな
㊙
男の食彩
チーム瑠璃番
本家魯山人の
食
ズるるる
家もたまたま近くで
丸太ニイちゃん
あたいと一緒にいるの
えええっ!!
雑誌!?
グラビア!?
瑠璃さん
脱ぐ!!
食べ物
雑誌
裸エプロン
オプションに
包丁まな板
今夜は
私でフル
コース
すっげえマニアック
風俗
プレイか
いいなああ
ちょっと憧れ
ちゃうなー
女優さんと
付き人マネージャー
ボディガードSP
ハリウッド
みたいな
恋の展開
五月みどりか

こんばんわ〜
いえ〜い♫
いらっしゃい
わいわい
あいよぉ
小上がりさん生三つ♡
わいわい
小上がり三人さんどうぞ——
おおお
待ってました——
ノドからっから——
ほんでこちら本日の瑠璃ちゃん女将のおもてなし
ビールにお酒プラスたったの三百円で
瑠璃色

小茄子の糀塩浅漬け
間びき胡瓜の糀塩粉わさび漬け
枝豆は湯あがり娘が
太っ腹の食べ放題♡

うわ
やるときゃやったるでい♡
これが三百円で食べ放題!?男前瑠璃ちゃん
んじゃあ
枝豆湯あがり娘から
んんんん
いい香りー♡
ぷるん
んごくんごくんごく
美味ーい
豆がぷりっぷりで味が濃ーーー♡
お次!!
間びき胡瓜の糀塩……
塩加減もばっちぐ〜〜

糀塩？
塩糀とちがうの？
いっしょいっしょ
こまかい事は後で
食べて食べて
んぐっ
胡瓜の糀塩
粉わさび漬け
ぽりこーん
いい音――♡

ごくんごくんごくん
これまた
美味しい!!
ほんのり香る
わさびと
控え目な甘さが
胡瓜の味を
引きたてて――

とおつぎ
塩糀じゃなかった

小茄子の
糀塩浅漬け♡

ぱちしゅ
きゃあ
何!!? この食感
皮は
ぱりっぱりっ
果肉はめっちゃジューシー!!
今回は小茄子に胡瓜
糀塩を使った漬物あれこれ
糀塩と塩糀は全く同じ調味料 呼び名が逆さなだけ
まずはさらっと糀塩の仕込みから
一 まずは材料をそろえまひょ。
米糀一升に塩三合
おそらくは世の中に出回っている塩糀のレシピよりはかなり塩が多め。でもこれが本来の塩糀(糀塩)の糀と塩の分量。
食塩
一升
二 大きめの容器に糀一升塩三合を合わせます。
よおく混ぜあわせます。
三 保存容器に入れたらひたひたに水を張って
四 数日間時々かき混ぜて水はひたひた状態をキープ
2週間くらいたてば使用OK!!
糀塩

ではでは
前回の茗荷からすっかり着ぐるみ瑠璃ちゃんだぜィ
糀塩を使って漬物2種類
まずは間びき胡瓜の糀塩粉わさび漬け
㊀まずは材料調味料
間びき胡瓜普通の胡瓜でもかまわないぜィ♪
糀塩
ざらめ
粉わさび
糀塩 ざらめ 粉わさび
㊁胡瓜をよく洗ってビニール袋に入れて
㊂胡瓜500gに糀塩大さじ3ざらめ大さじ2粉わさび小さじ2を目安に加えて
㊃よくもんでもんで
㊄あとは口をしばって冷蔵庫でひと晩で食べられるぜィ♪
お次は小茄子の糀塩浅漬け
着ぐるみ瑠璃ちゃん絶好調♡
㊀材料調味料だぜィ♪
小茄子に糀塩にみょうばんは茄子の色止め
糀塩
みょうばん
㊁小茄子はよく洗って
ヘタをとる
ぴょんぴょん

三 小茄子にみょうばんをよーくまぶす
みょうばん
小茄子500gに大さじ1弱くらいから
四 5分くらい放置したのち軽くみょうばんを洗い流して
少々みょうばんが残ってるくらいで
五 ビニール袋に入れたらそこに粗塩を小茄子500gに大さじ3を加えて
粗塩
×3
六 よくもんでもんで
七 漬物容器を準備して
八 ビニール袋の口をしばってフタして重しをして
できればそのまま冷蔵庫でひと晩。そうじゃなければ常温で。その場合は小茄子に味が入ったのを確認して袋のまま冷蔵庫へ。
茄子は練り辛子と相性ぴったり
ぜひ
胡瓜は粉わさびの替わりに粉辛子でもオーケーだぜィ
イエイ

へえええええ
お店のお米
直で仕入れてる
農家さんから
夏野菜が
どっさり？！
うちはひと袋
30kg単位でお米
仕入れるから
お中元だって
夏野菜が
ダンボールひと箱
びっしり
農家のお米
農家のお米
仕入れ原価
只！！
よって
食べ放題
——にしても
いいのかね
塩糀で世間で
通っているものを
糀塩に呼び名
変えちゃって
ソーラソーラ
それって
ぬかみそを
みそぬかって
呼ぶような
ものじゃない
そうだ
そうだ
食文化的に
問題だ
清水

塩糀って十年経ってないよね世間に広まって
経ってない!!
うちは米糀も同じ農家さんから仕入れてるのね漬物用の糀塩仕込むのに
自分ちのお米でつくってもらってんだって近所の糀屋さんに
糀塩
糀塩のつくり方もその農家のおバァちゃんに教わったのね
はぁい
塩糀?糀塩っこな
もう糀塩も塩糀も区別なくごちゃ混ぜ
糀塩っこは糀一升に塩は三合
水入れてよくかきまして二週間もせば
んだっ
塩糀の出来上がりだ
糀塩?塩糀?どっちでもええべ
冷蔵庫?要らね糀塩っこには
おバァちゃん八十年糀塩(塩糀)で育ってるって
糀塩っこ仕込むのも五升単位だって
食文化的に何か問題は
ない!!

てなわけで
うちの自家製は
塩糀じゃなくて
糀塩っていうことに
決めたの
塩糀っていうと
どうしても
既製品で要冷蔵の
イメージじゃん
塩糀
そんじゃあ
私達も今から
塩糀じゃなくて
ぷちゅ
美味っし〜〜〜っ
糀塩の茄子に
胡瓜も───!!
フルーティでキレが
あって───!!
おかわり
おかわり
ビールに枝豆
胡瓜に茄子も
───!!!

それではまたおまん
男の食彩企画会議アット瑠璃色食堂本日の本題
ちゃんと考えてきたかね丸太君に安東君
男の食彩が世の中の揚げ物好きに送る
ザ・ミックスフライ!!
決定版!!!

ぴく♡
ふっくっくっ
期待して下さい
原田副編集長
聞かせてもらおう
君の決定版を
丸太君
揚げ物好き
男子代表の
ミックスフライは
こう!!
フライの王様
それはとんカツ!!
フライの
女王といえば
ヒレカツ!!
そして
王子といえば
メンチカツ!!
よって
これが
ミックスフライ
決定版!!!
全部
肉け
ミックスの
意味ね——
ほっほっほ
期待して下さい
原田副編集長
聞かせて
もらおう
安東君
揚げ物女子
代表のフライと
いえば
フレンチでも定番
ズバリ
クロケット♡

ポテトクリケット
カニクリームクリケット
パンプキンクリケット
よって
これが
ミックスフライの
決定版!!!
画ヅラが前の
コマより一ケ
増えただけ
ポテトコロッケ
カニクリーム
コロッケ
かぼちゃコロッケ
でよくね
ミックスフライって
迷い出すと
難しいんだよね
社内でも
リサーチかけて
いるのだが
みんな
似たりよったり
でなァ
副編集長の
ミックスフライ
決定版は
なんですか!?
枝豆胡瓜に
茄子のおかわり
あいよ
私か?
まずは
ミソカツは
外せない
エビフリャーに
えー—と
天むす

お客さんの好み
わがままも
わかるし
フライや天ぷら
なんて数限りなく
できちゃうから
タネの種類多く
しようと思ったら
仕入れとか大変で
ついついみんな
業務用の冷凍ものに
なりがちなんだ
けどさ
そうよね
チェーン店のレストラン
定食屋さん
ミックスフライって
いうと必ず入ってる
もんね
これ絶対冷凍物だ
みたいなのが
だからうちじゃ
ミックスフライ
っていうメニュー
にはしないで
市場で
いいのが安く
そろった時に
季節の
フライ盛り合わせで
やっちゃってるん
だけどさ
瑠璃ちゃんでも
そうか——
しかし
編集部的には
欲しいんだよな
ミックスフライ
っていう響きって
大人になっても
どこか憧れじゃない
天ぷらの盛り合わせ
よりも
大衆的よね
ミックスフライの
方が
さあまさ
ミックスフライ
決定版となると

瑠璃や
ビールの小瓶くれんか
ミックスフライ!?

『瑠璃と料理の王様と』/つづく。次回は9月11日(火)発売号で。

さて、主役はどう料理する?

『よんでますよ、アザゼルさん。』休載のお知らせ

今号の『よんでますよ、アザゼルさん。』は作者取材のため休載いたします。
作品をお待ち頂いております皆様に深くお詫び申し上げます。

次回掲載は9月11日(火)発売のイブニング19号の予定です。
より面白くなって戻ってまいりますので、今しばらくお待ちください。
今後とも『よんでますよ、アザゼルさん。』を応援のほど、よろしくお願いいたします。

イブニング編集部

誌面の隙間を埋めるには、ちょっと図体デカすぎる『ジュラシック学園』リターンズ!!
みんな動くな…
ティラノサウルスは動くものを──…
ポ
キィッ
!!
ヴオー
うわああ逃げろ──!!!

製作総指揮・小堀真

こぼれ話 P275からの『見上げると君は』と同じ作者が描いています。

絶滅か、働き方改革か。今、国語教師は選択を迫られている。
職員室
ヒトガタチョコ?
ああ生徒達の間で流行ってるお菓子の
国語教師
シソチョウ
授業中に食べてる子までいて
困ってるんです
それはイカンですなあ
数学教師
トリケラトプス
私…新任だし…生徒達になめられてるんでしょうか…
堂々としていれば良いんですよ
シソチョウ先生は凄いですね…尊敬しちゃう
ビビっちゃ駄目ですビビっちゃ

チョコ食うのをやめろ？
うるせェ噛み散らかすぞ
すみません
ビビった

もう！先生いじめちゃだめでしょ！スピノ君っ!!
コ…コンプソグナトゥスちゃん…!? 別に俺は…

!?
せ…先生!?
なぜうちの
教室に…っ!?
隣で授業
してたので 全部
聞こえてました
どうして相談
してくれなかった
んですか…!!
!!
びくっ
てめーら
次 先生
困らせたら
わかってんな

見上げると、Tレックス。この出会いは食物連鎖なんかじゃなくて、共存なんだ。

うぎゃ──っ!!!
あははっ なにこれ たのしーっ
わーっ よせー♥
ポリ
ポリ
ケッ
※食べ物で遊んではいけません
ワイ ワイ
もう嫌だ この学校
シソチョウ先生は長期休暇を取ろうとしたが却下された
おしまい
「ジュラシック学園」と「見上げると君は」、種族は違えど、青春は同じ。

大反響！につき
製作秘話
緊急公開!!
「ロストフード」が
生まれるまで。
LOST FOOD ZETTAI MIKAKU TANNTEI MOZU NO JIKENTAN

それは、企画会議で産声を上げた

ちょうど2年前、イブニング編集部で行われた企画会議で注目された企画があった。それが

「死ぬ前にもう一度食べたいアレ」

【企画内容】
企画意図はタイトルそのまま。
ファーストフード、
ファミレスなどの
消えたメニューを語る
「だがしかし」的なイメージ。
ミスドのココナッツ、
マックのベーコンポテトパイ、
モスバーガーのホットチキンサンド。
うまくいけばタイアップとかあるかも。

イブニング
編集部企画書

シンプルな企画ながら多くの編集部員の支持を受け、「これは漫画にするべき」と実現化に向けて課題が出された。

赤名修氏への打診 そしてロストフード「ビーフカレーターザン」の発見へ

「いまはもう食べられない味を紹介・追及する漫画でタイトルつけるなら『ロストフード』ですね」との編集長のアイディアで、タイトルは確定。次に「どんな漫画（設定）にするのか」それと「題材」となる商品の提案、そして、誰に描いてもらうのか、が課題に。

講談社／イブニングKC 好評発売中!

そこで白羽の矢が当たったのが「勇午」シリーズの赤名修氏。緻密な絵と、かっこいい男性キャラを描かせたら当代随一の赤名氏と、グルメ漫画の融合。説得力のある絵で、幻の食を再現するというのが狙いだった。

この企画意図を伝えたところ、赤名氏も興味を示してくださり、氏自ら「僕、もう一度食べられるなら『ビーフカレーターザン』が食べたいんですよね。大好きだったんで。何食も買い込んでました」とまさかの題材の提案が。

聞けばレトルトカレーにもかかわらず本格的な味で大きなお肉の塊が印象的だったとか。想像するだけで垂涎もの、さらに国民食ともいえる「カレー」なら第1話で扱う食としては、これ以上のものはなく「題材はこの商品で行きましょう」と、実現に向けトントン拍子に進んでいく事に。

永谷園さんへの取材

『ビーフカレーターザン』を再現させるには当時どのように作られていたのか知らなければならない。製造元である永谷園さんへ取材を申し込んだところ、幸いにも当時『ビーフカレーターザン』を開発していた方が、まだ会社にいて、話を聞くことができた。「この企画はいける！」と確信した瞬間だった。30年前の商品ゆえ、開発者の方がいなければおそらく『ビーフカレーターザン』の回は実現しなかっただろう。

ちなみに漫画では説明がなかったが、このカレーは1988年にレトルトカレー3品（辛さ1倍、5倍、10倍）が発売され、その後1990年に無菌米飯付きタイプ2品（辛さ5倍、10倍）も発売されているとの情報を知ることが出来た。ご飯付きレトルトカレーのアイディアは今でも通用するのでは？と思った次第である。

取材を経て『ビーフカレーターザン』の味を思いだす赤名氏。物語のイメージも鮮明に湧いてきたようだった。

「勇午」の世界観

〝失われた食をもう一度再現させる〟そのために主人公には、当時の味を正確に再現できる能力「絶対味覚」を備えさせ、さらに「ロスト」したものを探すという事で探偵業を営んでいるという設定に。

なおかつグルメ漫画でありながら「勇午」のような世界観で魅せる、硬軟織り混ぜた作風をめざすことになった。

こうして外交問題にレトルトカレーを絡めた異色のグルメ漫画『ロストフード』第1話が完成したのであった。

～メイの食レポ～ MEI'S FOOD REPORT

永谷園のビーフカレーターザンです

辛さ ★★★
コク ★★★★★
お肉 ★★★★★

ビーフカレーターザン編

メイです。「ビーフカレーターザン」の食レポです。まずはビジュアルから～。大き目にカットされたお肉がゴロゴロ。ルウの色は濃いめ。これが白いご飯にとってもバエる～。お肉と一緒にカレーを口に入れると、肉のジューシーさと刺激的なスパイスの風味が、このカレーをよりひき立たせてくれる。何よりもこのカレー「ターザン」を個性的にしているのが、舌に残るコーヒーのような大人な苦み。この香ばしさはスパイスのせいなんだろうけど、モズ所長曰く、「このカレーの深いコクを生み出しているのも、色々なスパイスの組み合わせから」なんだって。私には無理だけど、所長は色々なスパイスを自分の舌で感じて、記憶しているからほんの僅かな香だけでどんなカレーも再現できるんだって。いつもサエない所長もこういう時ばかりは超イケてる（笑）。こんなおいしいカレー、皆に食べてもらえないのがスゴく残念。ではでは。

NEXT
19号掲載!
次回予告
ロストフード
LOST FOOD
ZETTAI MIKAKU TANNTEI MOZU NO JIKENTAN
絶対味覚探偵モズの事件譚
伝説のロックバンドを巡る
あるファミリーレストランの
ロストフードの物語。
スタジオの近くのファミレスによく行ってた
誰もが覚えているあの味が、
再びモズの舌で蘇る!

....ANATA SORE DE IINDESUKA
コミックス第1巻
Now on SALE!!
HOTEL
アモ〜レ
俺の名は白洲一郎
あなたソレでいいんですか
ANATA SORE
前田悠
Maeda Yu
——男は黙ってチルアウト。ラブホで一人でチルアウト。
37歳 そこそこ稼いでいる中の上くらいのサラリーマンだ
昼間は小綺麗なオフィスで働き
夜は郊外の平和なマイホームに帰る
妻子アリ 子供は小2の男の子
そんな俺が
何故
ラブホテルにいるのか
#10 私の制服がマズイんですよね？

別に不倫だの
プロを呼んだりだのしているわけじゃない
家族のことは愛しているし
元々好色タイプじゃないんだ
この漫画は…人界留学にやってきた〝魔女〟の諸友しおり。本来は環境の異なる人界で魔法を使いこなせるようになるための修行のはずが、彼女の目的は人間観察…?
「面白いものを見る」ことが人生の第一義と言い切る彼女に、人間の男たちはたちまち「丸裸」にされてしまう――。男は試されている。
ちょっぴりドSな〝魔女〟に試されている――。〝魔女〟なのに魔法を使わない、不思議な女子高生の物語。今回は2時間休憩男のお話です。
2時間の休憩プラン
ただ一人で過ごすだけ
きっかけは去年の台風の日だった
HOTEL
電車が止まり普通のホテルは満室で仕方無く泊まったが…

何だか
こんな場所を
探していた
気がした
はじめは
月に一度
だったのが
気がつけば
週に一度
飲み会だと
妻に嘘まで
ついて
ラブホテルに
通うように
なっていた
HOTEL
アモ
HOT
ホテル街の
中には一つ
公園がある
ホテルに入る前
そこのベンチに
座って
弁当を食べる
鴉谷公園
ガサッ
大盛りの
唐揚げ弁当

ホテルに入っていく人々を眺めながら
それが俺のルーティーン
彼らは老いも若きもエネルギーに満ちている
実に良い……!!
モグ
モグ
近頃重たくなってきた揚げ物の弁当もここならあっさり完食だ…!!
モグ
モグ
じぃ〜っ

!?
あ
お隣り失礼してます
ゾゾゾッ
な……
何だ!?
この娘は……!?
随分熱心に歩いている人達を見てましたね
何か特別な楽しみでも?
ごくっ
ギクッ
私が横に座ったのにも気付かないくらい
読友しおり
このマンガの主人公。「面白いものを見る」ことが人生の第一義。乙女です。

い……
本当ですか？
いや……弁当食べてただけだよ……
参ったな……
そんなに怪しまれる程異様だったのか俺は……
自覚無かった…
……あれ？
というか君高校生？
何でホテル街(こんなところ)に？
ガサ
ガサ
街の中に変わったエリアがあったので……
社会科見学です
どんなところなのかなと思って

いや
それはちょっと
マズイよ……
もう夜だし
……
えっ
何故です？
そろそろ
警察が
この辺パトロール
始めるし
こんなところで
君みたいな
制服姿の娘は
一発で補導されて
……
ん!?
警察？
あれ？
補導うんぬん
よりも……
女子高生
だからその
「こんなところ」
ってどんなところ
なんです？
この絵面のほうが
マズくないか？
主に
俺が……!!
援助交際…
？
どうかしましたか？
そんなに汗を
かいて…

あ〜〜〜
大丈夫大丈夫！
とにかく君も早く帰りなさい！
えっ
ザッ
やれやれ危ないところだった……
とっととホテルに入ってしまおう
タタターッ
……
HOTEL
アモ〜レ
アモ〜レ

しかし
何だったんだ
あの娘は……
ピ
見知らぬ
オヤジに
話しかけるか？
しかも
ホテル街で
……
コッ
うーん
ちょっとアレな
娘だったのかもな
コッ
………
……
コッ
コッ
な⁉
何故
いる⁉
ホテルの
中だぞ⁉
まだ話が
途中だった
ので…
あ
安心して
下さい
バ

警察がウロウロしていたんですが……
アドバイスどおり上手いことスリ抜けて来ました
俺そんなアドバイスした!?
ぐっ
とにかくここから出なさい!!
ヒソ
えっ何故です?
駄目だ話が通じない!
無理矢理外に出ようにもその場面を警察に見られたら……
バーン
アウト!!
いや警察じゃなく通行人に見られても全然アウト!!
そもそも……

『あなたソレでいいんですか』単行本1巻 応援よろしくお願いします。

どこか人目の無いところへ!!
303
バタン
ほー
随分変わった部屋ですね
……しまった……
一番アウトだこれ……
イブニングKC
EVENING KC
あなたソレでいいんですか 1
前田悠
男はいつだって女に試されている。ちょっぴりドSでちょっぴり不思議な女子高生に向き合われてみませんか？
絶賛発売中!!

あなたソレでいいんですか
……しかし だからといって どうすれば良かったんだ!?
元々 こんなところに 来なきゃ 良かったのか!?
でも…… 俺には この場所が……
ドガッ
……
大丈夫ですか?
大丈夫じゃないよ…
わからない? この状況……
そもそも 何なんですか? ここは
ボフッ
?
わかりません
……
この頭がアレな女子高生を

何故だか
責める気に
なれないのは
どこか自分に
後ろめたさが
あるからだろう
満たされた
生活が
あったのに
俺は……
何で
こんなところを
必要とした？
——と
まあ
ここは
そういう場所
で……
君とここにいる
のがバレたら
俺は仕事も
おそらく
家族も失う
監視カメラも
何故だか今は
見られていない
みたいだが…
そんな騒ぎが
あったら
きっと調べられる
たとえ君が
一人で出ていった
としても姿を
誰かに見られれば
大騒ぎだ

ボ
お手上げだよ
フッ
この部屋に
辿りつけたのも
奇跡だ
二度続くとは
思えない
君も多分
補導される
だろうな
……
あなたは
どうして
なるほど
ここがどういう
ところかは
わかりました
けど……
スッ
一人で来てる
んですか？

……それを
さっきから考えてるんだ
俺はさ
自慢じゃないけど結構真面目に生きて来たんだよ
それは実際俺が真面目な人間だったからか
小心者だったからかはわからないけど
ラブホテルも誰かとなんて来たことなかった
でもひょんなことから一人で入ってみたら
居心地良かったんだよ
人の欲がエネルギーになって渦巻いてるような場所が

自分の中の渇いていたものが満たされる気がした
本当は羨ましかったのかもしれない
欲を剥出しで生きている人が
だとしたら俺はやっぱり小心者のほうだ
羨ましいけど小心者だから飛び込めずに
顔だけ浸して喜んでたんだ
……
今ならもう
怖いものは無いんじゃないですか
ギ

ギ
いっそのこと
飛び込んでみますか?
シ
……いや
やめとくよ

!
ボ
……ここを出るには
私の制服がマズイんですよね？
?
あぁ……
!?
カッ
……
サッ
?
けして覗かないで下さい
お待たせしました
!

これで
どうでしょう?
!?
そんな服
どこから!?
女子高生はみんな
鞄に私服持って
ますよ
ズッ
そ……
そうなのか!?
何か光ってたような…
さあ
早く行き
ましょう
HOTEL
アモ～レ
HOTEL
アモ～レ

ボーッ
……
HOTEL
あっさり出れましたね
用料金
2h ¥3,800~
STAY ¥7,800~
何だったんだ……さっきまでの絶望は……
あの
今日は
すみませんでした
え？ああ……
私どうも夢中になってしまうところがあって……
……いやもういいから
早く帰ったほうがいい
HOTEL
ペコ
あ
最後に一つだけ……
さっき
あなた
自分のこと「小心者だ」と言ってましたけど……
「小心」で括ってしまうのは
ちょっと
もったいないと思いますよ

「あなたソレでいいんですか」／つづく。
次回は9月11日(火)発売の19号で。

ついに新刊発売!! さらにコンビニ版も刊行中!! 祭りじゃ〜〜い!!

GANG KING ギャングキング

柳内大樹
Daiju Yanauchi

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

最新コミックス31巻 通常版&「特製ジミーグラサン」付き 限定版 絶賛発売中!!

おい
クロマイ
見てたか?
こいつの
パンチの早さと
重さは
全盛期の
ニノ・ベンベヌチ
ばりだぜ!
楽しそー
だね ダンナ♡
それ誰か知らんけど
とりあえずは
テメーのその
スピードに
合わせねーと
な!
合わせら
れるかな?
ニコッ

いっ!?
トーーン
ドスゥンッ

あらすじ 〝和彫りのジミー〟こと大西勝也が、〝世界一の彫り師〟を目指す物語。そのカリスマ性を恐れて、最凶のギャングチーム〝ジャスティス〟のビンコは、自らの野望〝理想郷(ユートピア)〟を作るためにジミーをつぶすことを決意。最終決戦勃発!! ジャスティス大軍団に包囲されたジミーらを逃がすべく孤軍奮闘したハマーのもとにモンタナが登場。大注目のサワ高新旧番長対決が始まるッ!! しかしその裏で、アネとベロ姉に魔の手が迫り――!?

あっぷっ……
ドッ
ねえ!!
ザザザァ…

っとぉ!!
!
よけれねえ!!
!
飛んじまったらっ……
しまったぁっ
……

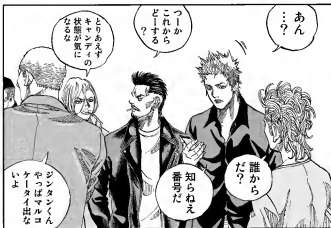
ド
ギャアッハッハア〜〜〜〜〜〜〜〜!!!

GANG KING
ギャングキング
P
高さ制限　2.1M
専用
カ
ハア……
ハア……

ハアッ……
ハアッ……
ドドン
ハアッ……

……
こ…
グッ…
このヤロー……
バケモンか……？
あ〜〜〜〜〜？
ドッサッ

ピロロロロロロロッ
ん？
？誰だ
あオレだオレ
あん…？
つーかこれからどーする？
とりあえずキャンディの状態が気になるな
誰からだ？
知らねえ番号だ
ジンタンくんやっぱマルコケータイ出ないよ
ピッ
もしもし？
……
…？なんでだよ
つーか誰だオメー？
？誰
…さあ
……

……なにぃ……？
……
……わかった
ス
おいジミー？
ワリ……
電話してくる……
……
……一人になったか？
あぁ

で？……
なんだ……
アネとベロ姉に
ついての話って
のは……？
おまえの
女を
拉致らせて
もらったぜ
！
ククククッ…
どっちが本命か
わからなかった
ので一応両方
とも押さえて
おいたよ…
ド
ン

今すぐに○○埠頭の15番倉庫に一人で来い……
女達はそこにいる……
こっちもあまり時間がないんでね……

ここらでこの戦争は終わりにしたい……
ちょっと放しなさいよ!
イテテテッ暴れるな!
一体なんなのよアンタ達!?
アンタ達ジャスティスでしょ!?
なんでアタシがこんな目に合わなきゃなんないのよ!?
オメーが和彫りのジミーの女だからだよ!
おまえ二股かけられてたの知ってたか?
!

……
なに言ってんの……？私はぜんぜんそんなんじゃ……
ド
!
ハッ
アッ……アナタはっ……
え…？

ジミーちゃんの……
……わかってると思うが……
このことは誰にも言わずに一人で来いよ……
もし何かおかしな動きが見えたらおまえの女達がヒドい目に合うぜ…

GANG KING
ギャングキング
……わかった……
そのかわり……その2人には指一本ふれるんじゃねーぞ……
……もし……
その2人に何かあったら……
パキッ
……
オレはおまえを必ず殺しに行くぞ……
『ブッ殺す』とかそーゆう意味じゃねえ……

ドロ
本当に殺す……!

ガシャッ
それ……
いつの話ですか……？
そーねえ……30分ぐらい前かしら
お姉さんが全身真っ白の服の男の子達と出て行ったわよ……
ジャスティス!?　おおいベロッ!!
!

ドーッ

GANG KING
ギャング キング
㉛巻 出来立て発売中!!
うん?
ジミーとベロに本気のスイッチが入る!最終決戦の緊張が高まる──!!
サリー!
……
ドン
2号連続掲載! 次は9月11日(火)発売のイブニング19号にて!!

累計1,000万部突破のモンスターコミック
GANG KING
ギャングキング
柳内大樹
Presented by Daiju Yanauchi
最新31巻 NOW ON SALE!!!
"ジミーグラサン"付
限定版
価格：本体2000円（税別）
発行：講談社
通常版
定価：本体600円（税別）
発行：講談社
コレ付いてます！
限定版は数量限定!!
早く買わないと
なくなるぜ！
We are GANGKING!!!
ロゴ入り！
限定版は特製"ジミーグラサン"付
ジミー＆ハマーのイラストが目印!!!
祭りじゃい〜〜!!!

少女ファイト
日本橋ヨヲコ
作画監修 木内亨
Fight 140 ミドルフォーディドル
生き残れ極上の戦場で
最新単行本⑮巻
通常版＆特装版
絶賛発売中!!
カレンダー表紙は
渾身の描き下ろし！
この表紙が目印！
特装版特典は
「日めくり名言集」！
繰り返し使える31日分
豪華卓上カレンダーです
お前がそう思うんなら
そうなんだろう
お前ん中ではな
▲通常版定価
▲特装版定価

ザワ
ザワ
な…
大石と同じコース……!?
打つ直前のポーズまでご丁寧にそっくり…
SET 1
4 - 3
黒曜谷 朱雀

黒曜谷に衝撃走る！　朱雀の伏兵・完蛇田が練のサーブをまさかの〝完コピ〟！
ピ
またかよ！
いや〜よく研究してんねー
あー…
落ち着きましょう！
コースが練さんと同じなら その球で練習してきた皆さんは受けられるはずですし
そもそも偽者なら球質が軽いと思われます！
そうだよねぇ〜
うんっ
大石はどうなんだよあのサーブ
えっ
それ……
真似してもらえてちょっと嬉しいなって
ダメだこりゃ
おつかれバレーバカ
ええ〜〜っ
★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

前回までのあらすじ
ついに春高、準々決勝！ 爆たち黒曜谷の相手は、元ヤンのキャプテン・寺沼、実力派セッターの有栖川、バランスのとれた常識人・阿部らを擁する古豪・朱雀だ。率いるのはサラの父・桜家監督。桜家はかつて妻・ミラに家庭内暴力をはたらいており、幼少の頃からサラに深く関わっている鏡子の桜家への印象は最悪。一方、当のサラは父について愛憎入り混じる複雑な感情を抱いている。朱雀戦開始直後、爆のサービスエースなどで黒曜谷が4ポイントを連取。しかし朱雀も、伏兵・完蛇田の意外な活躍などにより2ポイントを奪取し、勢いに乗る。
的確だな小田切
ああ
違和感の正体を察知する能力がずば抜けている
予定外の拾い物をあのお方はどうするかな…
広之くん何か急いでる？
ええちょっと人を探してまして…
黒曜谷高校男子バレー部前キャプテンの千石さんを
今日は明くんに紹介しようかと
ええっ
き…緊張するな〜
激務のお祖母様が急遽春高観戦に予定変更とは…

著者近況
8/23に少女ファイト15巻が百万年ぶりに発売されました！ 特装版特典は卓上万年カレンダー「日めくり名言集」です。どのシーンが選ばれたかチェックしてみてね♡（単行本の1コマ幕間漫画には蒔と環も出てきますよ） 未読の方でも余裕で追いつける巻数なので、この機会にイブニング読者様にまとめて読んでいただけたら嬉しいです！ 宜しくお願い致します！
日本橋ヨヲコ
いいか 最低3年間は絶対に お祖母様に千石さんとできてる証拠を握られるな
縁談話を影で裏切ってたら バレー部どころか 黒曜谷を潰される
そうなると 黒曜谷進学や バレー部入部の目標や希望ができた 明くんへの帳尻が合わなくなって…
千石さ…
ヒロく〜ん!!!
ガバッ
弓弦さん!?
ぎゅっ
会いたかったよ〜!!
今お祖母様の命令とやらで 山吹矢の顧問なんでしょ!?
何やってるか知りませんが 僕の身内って バレるとまずいんじゃないです!?
ヒソ
ヒソ
そうだけど お願いが あってさ〜

お金
貸して？
三國総本家
末子の台詞
とは…
幻聴かな？
母からカード
没収されてて
さ～☆
ちゅー
だきっ
わかりました
あとで口座に
こそっと
入れとくんで…
ヒロくん
ちゅき～
～～～♡
その調子だと
当分は返済の
目処も立ちま
せんよね？
「一回貸し」で
どうですか？

…それは高利貸しだなあ…
まあいいや可愛い甥っ子のためなら☆
じゃあよろしくね──♡
ダッ
すまない叔父が突然失礼して
明くん今の話は聞こえてたら他言無用で…
大丈夫だよ
僕…広之くんしか友達いないから…
他言できる人いないし…

友達…
ともだち？
?
僕に
トモダチ…!?
あっごっ ごめん 広之くんは 違ってたら…
い… いや別に
ま…
まぁ そうです よね…
カァァ

ところで「一回貸し」って何？
ああそれは
トラブルが起こったら利害関係抜きで一回だけ助けるって意味で…
はっ
そうなんだ面白いね
まずいな…彼に相当気を許してしまってる…
これは気をつけないと…
広之君だよね？
千石さん！
ご無沙汰しております
こちらは小田切学さんの弟さんで…
おおはじめまして
お…小田切明と申します
よ…よろしくお願いします
千石慶海ですこちらこそー
彼も来年から男バレに入部希望で
よかったらバレーの解説お願いできませんか
いやいや広之君のほうが詳しいけどなー

そもそも偽者なら球質が軽いと思われます
いいこと言うじゃない
タッ
朱雀高校
SET 1
4 - 4
黒曜谷 朱雀

同点よー!!
ワーーー
キャー
朱雀高校
しえちゃん もう一本～!!
ワー
小田切さんの 言う通りだわ
大石さんの サーブは 重くて弾くから
見かけより 球が軽すぎて 大きく 返っちゃった
次は Aキャッチ いけるわ この球なら
おー じゃあ ヨユーだな
ざわ ざわ
しゃー
こいっ
ブブー
『新装版 極東学園天国』全4巻、大好評発売中!!

今は監督とコーチの采配に感謝してるわ
リベロっていうのが
こんなに攻撃的で面白いポジションだったとはね

ナイスです
伊丹さん…！
SET 1
5 - 4
黒曜谷 朱雀
あっという間に修正されましたね
モノマネ芸で3点返せたら上出来だろ
絶好調ですね伊丹さん
ワー
あいつはセッターからリベロに転向して大正解だな
すごい…
ルミさんの速攻も伊丹さんの正確なレシーブあってこそなんですね…
リベロの重要性がわかってもらえてなによりです
ワー

ピー

朱雀 序盤から ガンガン タイムアウト とりますね

ー多分

キャプテンが出ないうちに引き離すつもりなんじゃないかな

ワー

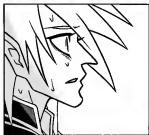
ワー

助かったわ 広之

雲海と一緒に観戦してくれたら三國会長に怪しまれずにすむ…

サラ…

いらしてたのですね…三國会長…
あ…うん…
教えてくださればいいのに…
サラ…

ピーー
どうにかこのまま引き離したい…
ルミのサーブでミスって同点は絶対やだよ〜
朱雀
黒曜谷
ボッ
チャンス！
あーこりゃ切られるな
トッ
ドッ
どうしてわかったんですか？
これなー
ワァアア
SET 1
5 - 5
黒曜谷
朱雀

サーブで攻めるとレシーブが乱れるからセッターが走ってレフトくらいしか上げられなくなるのな
でも今みたいな入れてけサーブだと綺麗にセッターに球が返るわけ
そうなるとセッターは動かず全体を確認できるから攻撃の選択肢が増えてチャンスを与えてるようなもんだ
セッター
レフト
1択
センター
セッター
ライト
レフト
レフトバックアタック
4択
入れてけサーブだろ
だから試合の序盤はアウトになったとしても攻めたほうがいいってのが定石だな
ドッ
ドッ
ドッ
とはいえサーブミスでの失点は痛いから攻めと守りのバランスが難しくてよー
追いつかれそうなときほど守りに入っちゃうもんだしな
じゃあほぼミスがなくサーブが決まる大石さんは脅威なんですね…
イブニングKC
新装版 バシズム 日本橋ヨヲコ短篇集
幻の「ハイジャンパーズ・ハイ」収録、日本橋ヨヲコの初期短編集が新装版にて発売!
絶賛発売中!!

同点か…
ジリジリしますねこの試合…
ストレートで勝たせてはくれなそう～
こういう雰囲気のときブロックされると完全に流れを持ってかれるからな～～～
できればセンター線の速攻を使って早めに切りたいところですね
ワー
ワー
完璧です練さん！
よし！
サラ先輩おねがいします!!
KAMAKURA

黒曜谷の必勝パターン、崩壊！　原因は明確――いつもの冷静なサラは見る影もなく。
ド
ドッ
ワァァァ
ワー
キャー
逆転だー！
ナイスブロック寺沼ー!!
ワー
『少女ファイト』／つづく。
次回は10月9日(火)発売号の掲載を予定しています。

最新コミックス5巻 絶賛発売中!
Let's meshi!
めしにしましょう
待たせたな!
一挙2話で
みんな大好き
ラーメン作り!
小林銅蟲
五十九の膳
久々の一挙2話は、前後編で「ラーメン」に挑む! レッツゴー★
おおっ
遠距離彼女は赤方偏移する
こ
これは
原作映画のすてきなフライヤーができてきました
青梅川さん完成披露試写会行きませんか
イエス イエス
出演のみなさんもめっちゃ来るみたいですよ
マジかー
わたし役者さんの個体識別が全くできないけどいいんですか?
芸能オンチなのね…
大丈夫ですよ
トム・クルーズ
ブラッド・ピット
マンガの裏側などを随時つぶやき中!! (@ashimeshi)

この物語は
人気漫画家とそのアシスタントが、締め切りをぶっちして、ただひたすらに貪欲に、美味い飯を作り、食らうお話です。

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

广先生はなにか役どころはあったんですか
ひみつ…
もったいぶるな
現地でエキストラの目をさけてバチバチに打ち合わせしてただろ
イヤーーッ
ここはこうで
こう…
そういうわけで仕事でした
むしろむごい…
爆破テロのシーンで巻きぞえ食らいかけたからシールド張ったらリテイクになりました
監督に超兵器の説明をする必要があったのだわ
私も掃除機の役で出ていますが
めっちゃ床吸ってたよね
まあまあ楽しかったようでなにより
軽くすねてるな…
广大晶子
締め切りが迫るほど現実逃避する危ない漫画家。売れっ子でもある。ニャオス。
青梅川おめが
仕事よりも美味い飯を作ることに全精力を注ぐアシ。ちなみに仕事は異常なほど早くて上手い。
黒川ヨッカ
重年少で新人賞を受賞した天才。怪獣で人にトラウマを与えるほど話はうまいが、絵は壊滅的。

ときに
青梅川さん
本日の食事は
どのような
ふむ
ラーーメン
です
そ それは
いわゆる
お湯をあれして
3分間
的な…？
NO
カモン！
ピンポン
ガチャ
シュル
ドサ
ドサ
「小野式製麺機」
ゆず（ルンバ）
万能型ロボット掃除機。オフィスまだれで一番有能という噂もあり。名付け親の馬場が好き。
广の二代目担当編集。上から目線のゴスロリ嬢というキャラだが、仕事は有能。実はドM。

玉置標本氏とは？▼▼野にあるものを捕まえて食べたり、製麺機で製麺をしたりするナイスガイ。

たまたま今日は完全自作でうまいラーメンを作ろうかなと思ってました
そして助っ人 製麺フリークの玉置標本さんです
玉置です
え？？？？？？？？？？？？？？
あっ スキを見てぶっこむことで相手の思考能力をうばう催眠商法の手口だ！

まぁ百歩ゆずってこっちは原稿なんでもいいんだが
ラーメン それ今日中におわんねーだろ？
やってみないとわかりませんよ

【ラーメンをつくろう】

バフッ
小麦粉と「打ち水」でラーメンの麺ができます
今回は「特ナンバーワン」という準強力粉
打ち水？

ラーメンって「かんすい」とかが入ったやつなんじゃないですか
あ――……

順を追って説明しましょう
まず「かんすい」というのは炭酸カリウムと炭酸ナトリウムを主成分としたアルカリ塩水溶液で
この成分ぬきで麺を打つとうどんができます
NaCO3
K2CO3
etc...
?
市販のかんすいはもとのアルカリ塩類の混合粉末だったりすごい濃い液だったりするので…
いろいろ
調整して粉と合わせられる状態の液体が「打ち水」になります
ああ
そこは言葉の話なんだ
今回は打ち水を2種類
Ⓐ500ccの水に炭酸ナトリウムを溶かして「重ボーメ度6」にして食塩を10g加えたものと
Ⓑ炭酸カリウムで重ボーメ度6にした同様のものを用意しましょう
プカー
でた!
重ボーメ度
「重ボーメ度」というのは比重を表す単位で純水=重ボーメ度0
15%食塩水=重ボーメ度15
として この間を15等分した単位です
この重ボーメ計で…
これ
あの
サッカーでいうとオフサイドくらいわかりません
そうですね
面倒だったらグラムで測るだけでいいですよ
そういうもんですか
汗だし

わたしなんか
野球のボークも
わかりませんよ
ブン
じゃあ
粉と水を
合わせましょう
2種類
作ります
青梅川さんは
製麺できないん
ですか?
できませんね
洗脳されてる
最中です
まず
粉300gに対して
Ⓐ70g Ⓑ44gで
加水率38%の生地を
作ります
じょわじょわじょわじょわ
当たり前のように
動いている
この機械は…
これは
ニーダーといって
粉と水を混ぜるため
だけに存在する
マシーンです
ゴトゴト
手でボウルで混ぜても
できますけど
粉に水をムラなく
行き渡らせるのが
難しいですから
そこを完璧に
できます
すごーい
フワッフワで
おから状の
なにかに
なった!

この容赦ない麺への設備投資っぷりがかっこいいのよね
お――
洗脳されとるされとる
同様にして作った粉300gとⒷ126gの加水率42%の生地です
あ こっちの方がしっとりしてる
これをこうそれぞれジップロック的なものに入れて…
たたむ
ギュッと押し固める
生地が崩れないように袋をハサミで切って取り出し
生地を2等分します
その程度の力でいいんですか？
ここから先は製麺機がやってくれます
これを重ね合わせて製麺機のここに通してハンドルを…
回してみてください
おっついに稼働ですね
クルクルクル
ギッ
ギッ

キリ
キリ
麺が剛力でのされていく！
これはすごい圧力がかかってるので手足でめちゃくちゃ押し固めたのと同じ効果があります
一気にのすとよくないので少しずつすき間をせばめていって生地をたたんでのすことを繰り返します
キュラ キュラ キュラ
これが「麺帯(めんたい)」です
あとは切るだけ
おお～～～
にょわ――
ギアをこっちにつなげて…
麺帯をここへ
GO
ぐる

素材は小麦、かんすい、ザッツオール！太さも歯ごたえも自由自在。これは製麺ブーム来てます。
麺でござる!!!!!!!!
かっこよすぎる…
さっそくゆでて味見しましょう
ゆでた!!
ニボシと昆布の即席ダシとしょう油でどうぞ
あすごいおいしい！
ピュアで小麦の香りがしますね！
ズバー
チュル
どうです製麺最高じゃないですか
そう思う
で本番のラーメンは？
そうですね…
3分待っててください
考えてないだろ
スープ編につづく

一挙2話後編は
驚愕のスープ爆誕!!
Let's meshi!
めしにしましょう
コミックス最新⑤巻大好評発売中です!
小林銅蟲
六十の膳
2種の麺をどう「ラーメン」にするのか。早くもヤバイ食材が…
そういうわけでいま作った麺は歯応えがしっかりしたものとのどごしがよいものと2種類です
なるほどね
せっかくだから歯応えのいい方はまぜそばにして味も変えましょう
3分経ったし
ベースのダシを決めようかな…
マンガの裏側などを随時つぶやき中!!(@ashimeshi)

フグ
トラフグです
免許持ってないっつうの
トラフグでラーメン作るの!?
アホでは…?
でん
見てください この冷凍トラフグのアラ3kg
すき身1.5kg
ドゴッ ドコ
白子500g
あぶったヒレ
ふぐ魚醤(ぎょしょう)
その他材料としてはフグに普通に合わせられそうなものを…
あさつき
卵
白みそ
すだち
醤油
タカのツメ
だいこん
解凍して血抜き
というわけで ちゃっちゃと始めましょう
アラを全部使って濃いフグダシをとろうと思います
ドボン
さすが
動じてない

自家製麺のいいところはコストの大小自由なんでもありなことですね
トラフグいいと思います
玉置さんも静かにぶっ壊れてますね
玉置さんの人格は説明すると長いですよ
つーかおかしいだろ量
プッシャーなのおまえ?
NO
くれたのでもらった的な
ざっくりいうと「好きに使ってくれ」って書いてありました
それ一方的に解釈してませんか?
くっくっくっくっ
煮え始めはスッポンみたいな匂いしますね
あースッポンだこれ
共感ポイントがおかしい…
これはこのままひたすらダシを抽出して
その間に具を仕込みましょう
ガシャーン
ガシャーン

いまざっくり考えてるのは…
みそ味のラーメンと
ポン酢風味のまぜそばですね
こんな感じに
みそ味
・白みそ
・ダシ
・塩
まぜ味
・ダシ
・すだち汁
・魚醤
のっける用のすだちと
あさつきをきざんでおく
フグといえばもみじおろし
このように輪切り大根にさいばしのケツで穴をあけ
種をぬいたタカのツメをさしこんでおろすのよ
さいばしの先端だと細すぎる
そして半熟卵
シンプルな風味を楽しむために味玉ではないというね
仕込むヒマなかったんだな
パカ
卵が乗ってるとうまいし見映えがいいんですよ!
前から思ってたけど青梅川さんてホンットー――――に卵好きですよね

そして
卵といえば
白子
お前
面白がってる
だろう
異種姦だ！
やめれ！
ぺと
温める程度に
火を通して
シュゴー
バーナーで
あぶる…
ごうかですねえ
いくらすんだよ
これ…
すき身はつみれに
してみましょう
塩を加えて
フード
プロセッサー
で…
ドドド
うっ
機械が弾力に
負けている！
これを
下ゆでして
とっておく
ヒレ
どうします？
ヒレねー
加熱した油で
香味油を作って
みましょう
なるほどなー
油に香りを
移すとはね

うん!
香りない!
乳ばちで砕いて
魚粉にしましょう
ガッ
ガッ
ゴッ
おっこれは
香ばしい
さすが
ラーメン脳
そうこう
しているうちに
ふぐダシやら
なにやらが
できたのだ…
どれどれ
どんな感じに
なったかな…
ス～
こ
これは…
ここは
他のダシを
追わずに
ストイックに…
ぼちぼち
麺を
ゆでましょう
鍋
鍋の汁の味
ですな

よし 丼にスープを
ふぐダシに白みそを溶いて塩で味をととのえる
…風味がぼんやりしているね
ひみつ兵器
トリュフ粉
うわトリュフくせえ!
ストイックとは???
はい麺いきます
よいしょ!
・あさつき
・つみれ
・スダチ
・卵
をオン
まぜそばはふぐダシとすだち汁 醤油でタレにして
・もみじおろし
・あさつき
・ふぐヒレ魚粉
で香りを出し…
つみれ
卵
あれ ふぐ魚醤は
ふぐ魚醤さっきなめたらうますぎて
ダシ取ったのに使ったらなんか負ける気がして…
めんどくさいなあ
まぜそば白子のせちゃえ
すごいことになってしまった…

むう
できた！
ふぐ白みそトリュフラーメン
と
ふぐおろしポン酢まぜそば

いただきます
フー
ズルルル
ズッ
ズゥ
どれどれ
ズズ
なるほど!
なるほど
なるほど
なるほど
なるほど~~~~
白みその方は
やさしい味ですね
トリュフ粉が
なんか異常な
方向に
持ってって
ますけど
なんだか
なつかしくなる
香りだ…
まぜそばふつうに
こうばしくて
おいしいですよ
白子にもっと
塩味が入ってたら
いいと思うんですけど
う――む…
白子をうらごして
クリームに仕立てる
度胸がなかった…
総じて
うまいが…
フグなのかは
わからんな
くっ
ゾ

次号19号は
9月11日(火)発売!!
イブニング
今回お届けした2つのラーメン。次号巻頭カラー記事でその試作工程を徹底ルポ！乞目です！
あとこのフグ団子
味はいいのだが
食感が消しゴm
ストップ
つまり！
「フグはクラシックな方法で食べないと　微妙な味がわかんないのでもったいないのでは？」という仮説を検証することができた
ということでひとつ！
そこは身体を張ってやることだろうか
うまいはうまかったでしょう？
くねくねしている
これは　麺で100回死なないとだめだ！
毎日麺やるぞ
さあさあ　のこり食べちゃいましょう
のびてしまいます
Yeah
もっとダシのボディが太くて塩味とかみあってたら良くなったかも
今回化学調味料ゼロだからラーメンぽさが弱かったでしょう
う～む…
甘えを排除したのが裏目だったのだわ
沼に入門してしまわれた…
さて…
〆切はのびませんでした
『めしにしましょう』／つづく。
次回は9月11日(火)発売号で。

金田一37歳の事件簿
File 15 終わらない平行線
地獄の傀儡師
ついに現れた犯罪芸術家。
20年前と変わらぬ微笑を携え
囚われの宿敵は何を語る──。
高遠遥一・・・!
原作／天樹征丸　漫画／さとうふみや
あらすじ
37歳になった金田一一は冴えないサラリーマン生活を送っていた。婚活イベントの仕事で「オペラ座館」の跡地を訪れた一は殺人事件に巻き込まれるが、推理の末に真犯人は看護師の麻生早苗だと突き止める。凶悪な麻生の前に命の危機に瀕したが、明智が駆けつけ事件は無事に解決した。取り調べの中であることが判明し、一・明智・剣持の3人は『地獄の傀儡師』高遠遥一の下を訪ねた。
★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

ずいぶんと久しぶりだ
それにしても雁首揃えて虜囚を訪問とは同窓会のお誘いかな？
相変わらずの減らず口だな
高遠！
そういう君はそれなりに歳を重ねたようだ
どこかの会社の〝主任〟でもされているのかな？
ギク
…そんな話をしにきたんじゃないぜ！
ではどんな話を？
実は何人もの男を騙して殺害し
多額の金を巻き上げてきた殺人鬼の女が
先日逮捕されましてね

あぁ…知っていますよ ここでも多少の情報は入ってくるのでね
金田一くん 久しぶりに活躍したそうじゃないですか
とぼけるなよ 高遠!
あんたはよく知ってるはずだ
殺人鬼“麻生早苗”のことを…!!
……
——さぁ…なんのことでしょう?
残念ですが 高遠くん
彼女は自分から喋ってしまったんですよ
あなたと あなたの“しもべたち”のことを……!
……

──私に話したいことがあるというのは
うふふ…
あんたが捕まえてブタ箱にぶち込んだ男の話！
大勢いますがどなたかな？
その中でも特別なんだよ
天才的な犯罪芸術家──！
は
高遠遙一…！
地獄の傀儡師を名乗って数々の犯罪に手を染めてきたあの男のことか？
へぇ〜〜〜あんたみたいな男でも顔色変わるんだぁー
あたしは彼にこう呼ばれてたの

ゼウスのしもべ
〝アルテミス〟
——ってね…!
〝アルテミス〟!?

アルテミスっていうとギリシャ神話の…
ええオリンポスの十二神の一柱です
彼女はあなたとの出会いをこう語ってましたよ
……
そうね——あん時 私は整形なしの素のデブのままだったけど
すでに結構サギだの色々やらかしててね
ま 今よりツメが甘かったから色々追い詰められてる時期ではあったのよ
そんな時 彼は突然現れた——
ヤバいぞ! この男あたしがやってきたこと知ってる……!
……
こうなったらスキを見て こいつも殺して——!

〝アルテミス〟……
え？
あなたは〝アルテミス〟をご存知ですか？
？なにソレ…
ギリシャ神話のオリンポス十二神の一柱で
〝貞操〟を司る女神です
〝貞操〟だって？
アハハハバカみたい！そんなの！
あたしには一番縁遠い言葉だよ！
そうでしょうか？
…！

だからこそ
!!
あなたは
私のアルテミスだ……!

あなたは女の"貞操"を信じる多くの男達を手玉に取ってきた
その犯罪センスを私は高く評価します
――もしよろしければ私がさらに良い知恵を授けましょう
トクトク
そのためにはまず"美"を身に付けるといい
資金は全て私が出します
……
ゼウスのしもべたる犯罪の女神
アルテミスの誕生に――
乾杯！

――やれやれ…！
そこまで話してしまいましたか
いけませんね
それは
彼女には
失望した！
……
彼女は自分で
あなたの弟子だと
言っていた
〝十二神〟と
言うからには
――
ゼウスを名乗った
あなたと麻生早苗
以外にも
十人の〝神〟が
いるのでは
ありませんか？
……
どういう意味かな？
明智警視長
とぼけるな
高遠！
他にもお前が犯罪を
仕込んだ弟子どもが
いるんじゃないかと
聞いているんだ！
……
クス

仮にいたとしても
彼らはもう私の手を離れている
虜囚の身である私が
彼らの行動を
どうこうできるはず
ないでしょう？
私は何重にも
閉ざされた
この特別拘置室で
ただ死刑判決を
待つだけの哀れな
存在なのですから
ねぇ？
金田一くん
……
行こう！
明智サン
剣持のオッサン
金田一！
これ以上
話してもムダ
だよ
この男の目を
見ているだけで
考えてることは
よーくわかった
……
行き
ましょう
平行線――
……
僕達の平行線は
まだ続いていたん
ですね
金田一くん

…金田一くん…!
──助けて!
……!
また訪ねてきてください金田一くん
昔話でもしましょう
グッドラック
ガシャーン
ガチャン
……
クス
スッ
さっ
さっ

……
ごそっ
看守さん
ん？
なんだ
この本 もう
読み終わったので
捨てておいて
ください
MONTE
CRISTO
ALEX.DUMAS.
あん？
またか…
また新しい
差し入れの本が
届いたらお願い
します
なにしろ
やることが無くて
あー
わかってるよ
まぁ一応
権利だからな
全く 特別拘置室の
あいつのせいで
資源ゴミが増えて
しょうがない
しかし犯罪者のくせに
なんで全国から大量の
差し入れが届いたり
するんだ？
しかもほとんどが
本ときてる！
まーー
有名な奴だから
な!!
MONTE
CRISTO
ALEX.DUMAS
ネットじゃ 奴の
ファンクラブまで
あるそうだぞ
かーっ
殺人鬼に
ファンクラブ？
世も末だな

……
……
MONTE CRISTO
ALEX. DUMAS.
ゴン
ゴソ
麻生早苗
差し入れが
届いてます
え？
あたしに？
なにコレ…
うちの母親から…？
何年も音信不通だったのに
衣類…
使い捨てコンタクト……
食べ物も入ってましたが それは没収されました
ふぅん
ニュース観て
娘のことやっと
思い出した
のかね？

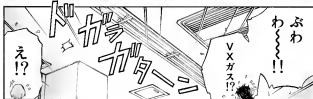
まぁ
いいわ
ダサイ衣類は
ともかく
コンタクトは
有難いわ
気が利くじゃん
あのババァ！
ん？
ゴロゴロ
する？
なんかちょっと
染みる気も
うっ！
痛っ！
何これ！
欠陥品？
えっ…？
うっ！
ゴホッ
ガタン
ヒック
ゴホゴホ
ゲホ

ガタ―ン
!?
どうした
麻生早苗!
ゴロゴロ
ヒュー
ヒュー
――っ!
大変だ!
麻生が
急変した!
非常事態です
早く救急車を
はっ…
はっ…
はっ

麻生早苗が死んだ!?
あぁ 今さっき明智警視長から連絡があってな…
どうして…まさか自殺!?
いや それが
差し入れの使い捨てコンタクトを目に入れた途端おかしくなり始め 間もなく心肺停止に陥った
直ちに使い捨てコンタクトを科学班が解析したところ
猛毒のVXガスが付着していたそうだ
マジか…!
恐らく細い針の注射器でコンタクトレンズの内側に付着させたうえで
針の穴を瞬間接着剤のようなもので塞いでおいたんだろうというのが鑑識の見解らしい

誰がそんな手の込んだこと…
わからん送り主は麻生の親だったそうだが
親はそんなものを送った覚えはないと言っている
恐らく親の名前を騙った何者かが
殺害目的で送りつけたんだろう
……ここまで話してしまいましたか
いけませんねそれは
彼女には失望した！
まさか……！
高遠が……？
いやそんなバカな…奴は拘置所で裁判を待っている
そうだよな？オッサン
ああ……なにがなんだかさっぱりだが
これだけは言えそうだな
奴は──高遠遙一は

ドクン
今でも〝地獄の傀儡師〟なんだよ
……

冗談じゃない！
冗談じゃねーぞ
向こうは現役でもこっちはそーゆー気分じゃねっつーの
……
俺はもう謎なんて…
シュッ
!?
ビク
ぶわわ〜〜〜!!
VXガス!?
ドガラガターン
え!?

な…なんのことですか!!
金田一主任
VXガスって
は…葉山くん!?
あ…いや…
それは!?
ふら
さっきの会議の商品ですよ!
汗止めスプレー
今度これのPRやるんですよふたりで
あ…ああ
そっか…!
そーだったね
ハハ!
あ〜〜〜
い…いちおう成分とか見せてくれる?
はあ?
アホ…
クスクス
アホ金

金田一37歳の事件簿

歌島リゾート殺人事件

完

世界16ヵ国で刊行＆ハリウッド映画化!! 監督の豪華インタビューも掲載!!

銃夢火星戦記

GUNNM MARS CHRONICLE

LOG_030 ムスターの涙（後編）

陽子の本当のママは誰なの!?

まあいいわ…口止めされてるわけでもないし

教えてあげる

今号は⚠閲覧注意⚠しかし必見!!

Presented by Yukito Products
公式HP http//www yukito com/
木城ゆきと
STAFF 木城ツトム／冨成笑也

4年前…
スクロドフヌカのカーニバルでの事
ここまでのSTORY
シドニア領にて領主交代をとりおこなう「継承の儀」。そこには新領主となるべく連れてこられた陽子の姿があった。カグラ大公の元主治医にして奇病「人面瘡（マスケトーマ）」の研究者である故ドクトル・ヌゲマ。彼がカグラから摘出した人面瘡に機械の体を与え密かに育てていたのが陽子だという。しかし継承の儀を前に、マイクロバイオーム認証をすると、陽子のDNA型・血液型ともにカグラの血統ではないという判定が出てしまう。その真相を握るのはあの男、ムスター!! 陽子出生の裏に何があったのか!?

とある見世物小屋に人面腫羅患者らしき者が出ているとの情報をつかんだ
SIDESHOW
REAL!
LIVE!
MOST AMAZING CURIOSITIES!
HUNDRED EYES LADY
SEE...INSIDE
なにか予感があったのね
ムスター様は自ら確かめに現場を訪れた
人面岩の呪いか!? 神々の罰か――…
けっして作り物ではありません…
世にもおぞましい生きた怪物!!

それは
死んだとばかり
思われていた…
ムスター様の
妹 ノリン・
ソナンの
変わり果てた
姿だった
ピ
私達は
テントを外から
わからないように
封鎖すると
中にいた団員
観客全員を
結晶化毒で
音も立てずに
殺害した

ノリンは
舌を抜かれ
目と耳をつぶされ
両手両足首を
切断され
ア…
ア…
ウ…
大丈夫
だ…
もう
大丈夫…
体中いたる
ところに
拷問をうけた
跡があった
ピクン

サー!!
ムスター様は
ノリンを
苦痛から
解放した…
チンモイ博士の
試作した
砂状化毒を
使って…
私は初めて
ムスター様の
涙を見た
はたして
人にあんな
涙が流せる
ものだろうか

調査で
ノリンはカグラに
目をつけられ
宮殿に幽閉され
なぶり者にされて
いた事がわかった
その売買ルートから
人面腫（マスケトーマ）の研究者
ドクトル・ヌゲマの
居場所をつきとめた
君はイタル・
ソナン君か!?
どうやって
生き残った?
実に興味深い
検査させて
くれないか!?
ゴオォォ
あいかわらず
研究熱心で
なにより
再会を祝して
みやげを用意
しましたぞ

奥方
ご子息
飼い猫
……
これが作り物でない事はわかりますな？
ゴト
ゴトッ
ふむ…
タンパク質が結晶化しているのか…
実に興味深い!!
お前…!!
自分の妻子が殺されて感想がそれ!?
むろん残念には思っているよ
だが 君達の意図が理解できない
待てゾーイ…
先生は大物なのだ…
凡人とは違って当然!!

私はね…見てみたいのですよ先生
あなたが泣きわめき無様に許しを請うさまを!!
なぜ?なぜ私が君に許しを請う必要性があるのかね?
私もいろいろな悪人を見てきたが…このヌゲマという男ほどゾッとした奴はいない
自分が復讐を受ける理由が心底わからないようだった
高い知能を持ちながら人間性というものがポッカリと欠落し…人の形をした昆虫のような印象をうけた

人面腫(マスケーマ)の治療法が見つからないのでカグラのラボから追い出されたそうですな
それは正確ではないな
私の方から逃げてきたのだ
何度も殺すと脅されたものでね…あのお方は短気すぎる
む…これは…？
それに私は人面腫(マスケーマ)を治療の対象とは考えていない

ドァーン
貴様!! これは なんだ!?
ガッ
い… 言ったろう 人面腫(マスターフェイス)は すばらしい 可能性を 秘めていると
いいから ちゃんと 説明 するんだ ……!!
ムスター様 一体 何が ……!?
これが その証明 なのだ

HK－BR035号…摘出した人面腫に義体をつけて自律生存可能としたものだ
私はこれを摘出児と呼んでいる
これが人面腫から……!?ありえん…
美しいだろう!?彼女の脳は完全に正常に成長している
適切な条件さえあれば人面腫は完全に一個のヒトとして成熟しうるという事だ!!

わかるかね!?
人面腫は奇病ではなく人類の希望となるかもしれないのだ!!
ゆえに私は治療の研究をやめ原因物質「恐怖の虹」の解析と
その量産方法の研究に方針を切りかえたのだ!!
この子の分裂元…というか摘出元…というか
母親はどうなったの!?
これの母体は後宮から下げ渡された女性患者だ
廃人同然だったため見世物小屋に貸し出した
たしか名はノリン・ソナンと…おお?
もしかしてイタル君の妹かね!?

ノリンの…
子…
だと…!?
先生… この捕出児の存在を誰かに教えたかね……?
いや! 知ったのは君達が最初だ
今 執筆中の論文と共に大々的に発表する計画なのだ
ククク… それはけっこう!!

その後
ドクトル・ヌゲマが
どんな死に方を
したか…

まあ
言わない
方が
いいわね

陽子の
本当のママは
ムスターの
妹…!!

という事は
ムスターは
陽子の伯父さん
ということに
なるの…!?

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

フン！ムスター様の最後の命令はこうよ
〝カグラ以外の継承の儀の間にいる者 全員を皆殺しにしろ〟
チャ!!
エーリカ！陽子！
お前達も例外ではないということよ!!
次ページより映画『銃夢』監督インタビュー!!
『銃夢火星戦記』／つづく。
次回は9月11日(火)発売のイブニング19号で。

ド映画大特集！

ロドリゲス SP（スペシャル）インタビュー

いよいよ今冬公開の「銃夢」劇場版「アリータ：バトル・エンジェル」。撮影真っ只中の2016年11月、アメリカはテキサスのロケ地に『銃夢火星戦記』担当編集が突撃。街まるごと再現されたような壮大なセットの中で、世界各国からやってきた取材陣と共に、監督を務めるロバート・ロドリゲスにインタビューを敢行した。撮影現場で見たものを全て口外しないという誓約書を書き、緊張感漂う中で臨んだ監督インタビュー。「銃夢」という作品に感じた魅力、映画化にあたっての思いなど大御所監督に大いに語ってもらいました！

PROFILE
ロバート・ロドリゲス
アメリカ合衆国テキサス州出身の映画監督。代表作に『デスペラード』『シン・シティ』『スパイキッズ』シリーズなど。同じく映画監督のクエンティン・タランティーノとは、お互いを「ブラザー」と呼ぶ仲らしい。「銃夢」の映画版である『アリータ：バトル・エンジェル』にて監督を務める。

――すばらしいセットですね。このプロジェクトを手がけると決めた時、こんなに大規模ですごいセットを作ることになると、想像していましたか？

ジム（・キャメロン）[※1]は、この映画のテクニカルな側面を考えていた時、設計や技術の関係で、赤道の近くであるべきだと思っていたようだ。パナマとか、南米とかさ。そこからこの映画のビジュアルデザインが生まれている。僕も、最初、どこか国を決めて、数週間だけでもそこで外ロケをしようかと考えたんだが、これはすごく大規模な映画で、カメラをたくさん使うということなどを考慮したんだが、セットを作ってしまうほうが現実的だったんだよ。それで、道同士が繋がっていたり、違う角度から撮るとすごくかっこよく見えたりするような、いろんなふうに使えるセットをデザインすることにしたというわけ。**「エル・マリアッチ」**[※2]では、道を2本しか使わなかった。（一同笑）。みんな、同じところをぐるぐる走り回っていて、シーンによってはさっき出て行ったはずの建物が映っていたりするよ。僕は「どうせ誰も気づかないさ」と思っていた。でも、今回は考えるべきことがたくさんあった。こんな凝ったものを**テキサス**[※3]に作ることになるなんて、思ってもみなかったな。これはテキサスに作られた、史上最大のセットだと思うよ。

――このプロジェクトのどこに惹かれたのでしょうか？

僕はジム・キャメロンのファンで、彼の活動ぶりに、長年注目してきている。彼とは20年来の友人でもあるんだよ。彼が今作の権利を買ったというのも、

※1　ジム　映画監督、ジェームズ・キャメロンのこと。監督作品に『ターミネーター』『エイリアン2』『ターミネーター2』『タイタニック』『アバター』など。『ランボー／怒りの脱出』の脚本も手がける。1997年、『タイタニック』でアカデミー賞11部門を受賞し、自身もアカデミー監督賞を受賞と世界映画史に残る大ヒットを記録。2009年には3D映画『アバター』でその興行収益記録を自ら更新した。

※2　『エル・マリアッチ』　1992年制作のアクション映画。ロバート・ロドリゲスを一躍有名にした。『デスペラード』はその続編にあたる。

※3　テキサス　BBQ発祥の地。とにかくお肉が美味しい。低温でじっくり燻製するスタイルのため肉本来の旨味を引き出し、柔らかくジューシー。ロケ地の取材に訪れた原作者・木城ゆきと先生

3号連続企画

『銃夢』ハリウッ

2018.12.21 ROADSHOW

第1弾 監督 ロバート・

僕は聞いたんだ。もうあれは作らないんですか？

何年も前に読んで知っていた。彼はあれをどうしようとしているんだろう、ほかの人が書いたものを映画化しようとしているなんて興味深いな、それはどういったものなんだろうかと思っていたが、彼に直接そのことを聞いたことはなかった。去年、僕は2年ぶりくらいに彼を訪ねていき、積もる話をし、彼は『アバター』[※4]続編の準備段階のものを見せてくれた。彼はたぶん、残りのキャリアを『アバター』に費やすことになる。それで僕は、『Battle Angel』はどうなるんですかと聞いたんだ。ファンとして気になったんだよ。「もうあれは作らないんですか？準備はどこまで進んでいたのですか？」と聞くと、彼は「15分くらい、時間ある？」と言ったよ。そして彼は、アニマティックやビジュアルのサンプル、脚本を見せてくれたんだ。彼は180ページもある脚本を書いていたのに、『アバター』が忙しくて、完全版にもっていくことができないでいたんだよ。彼は、『アバター』より先にこれを作るつもりだったんだ。でも『アバター』のほうが、先に準備ができてしまった。『Battle Angel』は完璧な脚本ができていなかったんだ。それで、先に『アバター』をやってから『Battle Angel』に戻ってこようと決め、(『アバター』が公開された後)彼のスタッフは『Battle Angel』に取り掛かったんだよ。でも『アバター』は史上最大のヒットとなり、続編ができることになる。またこれで忙しくなってしまったわけだ。彼は僕に、「満足のいく脚本を仕上げてくれるなら、君が作ってくれよ」と言った。僕は、「うちに持ち帰って、夏休みの宿題にします」と言ったよ。それが、去年の夏。180ページの脚本を、普通の長さにカットし、リライトする。それも、彼のスタイルで。彼がキャラクターにやらせたかったことを残したままだ。彼はビッグなアクションシーンが得意で、これまで誰も見たことがないような世界を作るが、彼の映画が人を引き付けるのは、キャラクターが奥深く、ストーリーが優れているからだ。これも、ラブストーリーでもあり、父と娘のストーリーでもある。僕自身も父親。だから僕はこの作品に強く惹かれたし、彼がなぜ（原作から）何をカットし、何かを強調したのかが理解できた。僕は、彼が入れたかったものは全部残しつつ、短いバージョンにしようと思った。僕が書き直した脚本を読んだ彼は、「すばらしい。これで行こう。60ページも削ってあるけど、どこが削られたのかわからないよ」と言ったよ。それが僕の目的だったんだ。どこを削ったかわからないような削り方をしたかったのさ。そこからはすごいスピードで進んだ。このセットはたった3カ月半で作られ、僕らはもう撮影に入っている。それって、すごいスピードなんだよ。それも、ジムがすでにたっぷり準備をしていたおかげ。こんなチャンスには、めったに巡り会えない。**クエンティン（・タランティーノ）**[※5]もそうだが、彼らは書いた脚本を捨てるなんていうことはしない。ジムも、これを作るつもりだったんだ。『アバター』が成功しすぎてしまったせいで、無理になってしまっただけ。僕はラッキーだったんだ。そうじゃなかったら、誰もこれを作ることがなかった。僕は、彼が自分で作る映画のコレクションの一部に関わることができた。それは、今作の大きな魅力だった。

もテキサスBBQを堪能した。

※4 **『アバター』** 2009年公開の映画。「甦るのではない。そこにいるのだ。」がキャッチコピー。全世界の歴代興行収入、そしてアメリカ国内の歴代興行収入は1位が『アバター』、2位が『タイタニック』である。

※5 **クエンティン・タランティーノ** 映画監督。代表作に『レザボア・ドッグス』『パルプ・フィクション』『キル・ビル』『デス・プルーフ』など。日本での愛称は「タラちゃん」らしい。

原作者・木城ゆきと氏のコメント

『銃夢』の最初の連載が終わる少し前の1994年から、海外のプロデューサーや監督から映画化したいというオファーがいくつかきて、そんなとき編集者の人と「キャメロンが映画化したいと言ってきたらどうする？」と冗談を言い合っていたものです。強いヒロイン、アクション、SFビジュアル、などキャメロン監督と僕の作品には共通点が多いけれども、本当にそうなるとは、もちろんその時は夢にも思っていませんでした。

オーディションで泣かされたなんて初めてのことだった。

――ティーンエイジャーのヒロイン、アリータについて語っていただけますか?

ジムは映画史上で最もすばらしい女性のアクションヒーローを生んできた人。だから、タイトルにもなっている、このアリータ[※6]という少女に、僕はすごく好奇心を覚えた。僕自身も、機会があれば、そういうキャラクターを(自分の映画に)入れるようにしている。『スパイキッズ』の10歳の女の子にしてもそうだ。僕は、僕の娘が見ることができて、インスピレーションを受けるような、PG-13指定の映画を作ってみたいと思った。ジムならば、すごいキャラクターにするだろうと思ったしね。僕の予感は当たっていたよ。彼女はすごくバランスが取れている。これは彼女の成長物語で、彼女は、自分がいったいどんな人間なのかを発見していく。自分の中に潜むパワーを見つけ出し、とくにそんなつもりなくして、世界を変えて行くんだよ。彼女が、世界に大きな影響を与えるのさ。すばらしいストーリーだ。ジムが手がけただけに、スリルも満点、ユーモアもあるし、何より愛に溢れている。

――彼女のキャスティングは難しかったですか?

ああ、そこはとても重要だった。キャスティングは、いつも最も恐ろしい部分だが、とくにこのキャラクターは、ジムが長いこと愛し続けてきたんだからね。キャスティングは、時に、そんなに難しくないこともある。まるでその役を演じるために俳優になったような人が現れたりすることがある。今回のローサ・サラザール[※7]が、まさにそうだった。彼女のオーディションを見た時、泣きそうになったよ。オーディションで泣かされたなんて、初めてのことだった。終わって彼女が出て行く時、僕は彼女に、「君は何者?どこから来たんだ?」と聞いたよ(笑)。ジムに「この人がすごく良いと思ったんです」と彼女のオーディション映像を見せると、彼も同感で、何度も繰り返し見ていた。そんなふうに、僕らはあっさりとアリータを見つけたんだ。

――ジムはすでにコンセプトアートなどをかなり作り上げていたとのことですが、どこまでが彼の準備したもので、あなたが足した部分は、どれくらいあったのでしょうか? 彼に、「僕は新しくこういうのをやりたいのですが」と言うのは、簡単でしたか?

彼は早い時期にいろいろ作り上げてはいたが、それは10年も前にできたものだ。『アバター』の前だったんだよ。それ以後、彼のもとで仕事をするアーティストは、ますますレベルを上げている。これは、完璧なタイミングで実現に至った。彼の会社ライトストーム[※8]のアーティストは、(『アバター』続編の)脚本の改訂版が来るのを待っているところで、暇だったんだ。ずっと「アバター」をやっていたところへ、ちょっとの間『Battle Angel』をやることになったのは、お口直しみたいで、新鮮だったようだよ。彼らは、『Battle Angel』のアートを、10倍くらいすごいものにアップデートしてくれた。それらのアートをベースに、僕らはセットを築き、WETA[※9]にも資料として渡したのさ。それは、僕にとって最高のプレゼントだった。こんなにレベルの高い人たちと仕事をしたことは、これまでないよ。これがライトストームの作品でなかったら、こんな機会は訪れなかった。しかも、彼らは脚本待ち状態だったんだよ。暇だったんだ。パーフェクトなタイミングだったのさ。

――あなたにとってもパーフェクトでしたよね。あなたにとって、キャリア最大の作品を、自分の住む街で作ることができたのですから。

↑これが映画の主人公・アリータ。目の大きさも話題になった。

ちゅうしゃく

※6 アリータ 『ALITA Battle Angel』の主人公。原作『銃夢』ではガリィ(陽子)だが、映画ではアリータなのだ。

※7 ローサ・サラザール カナダ出身の女優。主演のアリータを演じる。『メイズ・ランナー2 砂漠の迷宮』『メイズ・ランナー 最期の迷宮』ではブレンダ役で活躍。

※8 ライトストーム アメリカ合衆国の独立系映画製作会社、ライトストーム・エンタテインメント。1990年、ジェームズ・キャメロンとラリー・カザノフによって設立されて以来『ターミネーター2』『タイタニック』『アバター』などのプロデュースに携わってきた。

※9 WETA 視覚効果(VFX)の制作会社。『ロード・オブ・ザ・リング』シリーズ3部作における突出したVFXは高く評価され、3作ともアカデミー視覚効果賞を受賞した。また、続く『キング・コング』でも同賞を受賞。そのクリーチャーの表現技術を買われて『ア

ああ、アメリカ国内で撮影できるのは、みんなにとって良いことだった。ジムや彼のチームの人々が、簡単に訪ねて来られるからね。L.A.からここまでは、飛行機ですぐだ。僕のアーティストも、簡単にライトストームを訪ねて行ける。ここにとどまっていられるということもまた今作の魅力で、みんなはさらに頑張って仕事をしようと思ってくれたんだよ。

――これは、あなたが手がけた過去の作品よりも大規模ですよね？

ああ、もちろんだ。これまでのよりずっと大きいよ。

↑アリータが「体」を装着してもらうシーン。

↑『銃夢』第1話12P目より。イドが解体屋から見つけてきてくれた。

――その分、大変なのでしょうか？

製作プロセス自体はそんなに違わないが、規模が大きい。僕が初めてデジタルの3D映画を作ったのは2002年のこと。つまり、それだけ長いことやってきたんだが、規模が小さかったんだよ。僕がこれまでに作った最大の映画は、今作の半分の規模と予算。クレーンをずっと使い続けるというのも、初めてだ。こんな贅沢をさせてもらえるなんて、素敵だよ。こんなに素早くショットを撮れてしまうのかと、感激だ（笑）。

――原作漫画には、どこまで忠実ですか？

原作漫画は何巻も出ているので、ジムは、2巻半か3巻くらいからインスピレーションを得て、それを元に脚本を書いた。僕らがやれることはたくさんあり、ジムは原作のうち、別の何冊かからインスピレーションを得て、続編の流れも大体決めている。でも、この最初の映画は、いくつかの本を元にして、そこに彼が思いついたものも加えた形だ。

――クリストフ・ヴァルツ[※10]をキャストするにあたっては、クエンティンと話したのでしょうか？

僕はクエンティンの映画でクリストフを知って、すごい俳優だと思っていた。彼をキャストするとクエンティンに言うと、喜んでくれたよ。クリストフはこの役に完璧で、まるで彼のために書かれた役じゃないかと思うほどだと、僕は言った。彼の口からあれらのセリフが出てくるのを聞くのは、最高だよ。たちまち、信じてしまうんだ。

――日本には、この映画を待ち望んでいるファンがたくさんいるのですが、彼らに何かメッセージをいただけますか？

この映画は、漫画の精神に忠実だよ。それに、僕は、『シン・シティ』[※11]でもやったように、オリジナルの作家が持ち込んだものに、たっぷり注意を払う。原作どおりにデザインをすることもあるよ。キシロ[※12]は、すごいことをやっ

漫画の精神に忠実だよ。続編の流れも大体決めている。

パター』にも参加し、異星人ナヴィやパンドラの世界観を見事に表現したことでオスカーを手にした。

※10 **クリストフ・ヴァルツ** オーストリア出身の俳優。出演した、クエンティン・タランティーノ監督の『イングロリアス・バスターズ』『ジャンゴ 繋がれざる者』にて数々の賞を受賞している。

※11 **『シン・シティ』** 2005年公開のアメリカ映画。ロバート・ロドリゲスとフランク・ミラーの共同監督。また、特別ゲスト監督としてクエンティン・タランティーノも参加。死体が喋りかけてくる幻覚を視るというシーンを担当している。

原作者・木城ゆきと氏のコメント

ジェームズ・キャメロンやロバート・ロドリゲスのようなハリウッドの偉大な監督が『銃夢』のファンだと言ってくれたのは本当にうれしかったです。28年前に日本の片隅で23歳の若者の見た夢が、『ALITA Battle Angel』としてハリウッドの映画史に刻まれるかと思うと、感無量です。

僕も、ジムも、キシロの大ファンなんだよ。

てみせたからね。彼には優れたビジョンがあり、キャラクターは力強くて、何でもやらせてみせられる。僕らはそこからインスピレーションを得て、デザイン、ルックス、雰囲気を作り出した。僕らは独立した映画として成立するストーリーを作ったが、もっと続けられると感じるものにもした。彼の書いた漫画は壮大だからね。クリストフも言っていたんだが、この脚本の中には、次のための種が、たくさん埋め込まれているんだよ。たとえ1作で終わったにしても、これよりもっとあると感じさせるから、作品に濃厚さが出る。それも全部キシロが作り上げた作品のおかげだ。**原作漫画**[13]を持ってきて、「このショットって原作そのままだよね」と言ったりすることもある。漫画が息吹を得ていく様子を見るのは、エキサイティングだよ。ファンのみなさんには、原作の精神が貫かれているし、その世界が生き生きと展開する映画になると、期待していて欲しい。そこはしっかり意識して作っているから。僕も、ジムも、キシロの大ファンなんだよ。

―この世界について説明していただけますか？未来的かつレトロな感じなのでしょうか？

新世界の、一番下になる一階と二階は、古い世界の上に建てられている。だからそこには古い世界の雰囲気もあり、上に行くほど未来的になる。その（上のほうの）部分は、デジタルで作るよ。でも、観客が馴染みを感じてくれるものにすることも意識した。かなり先の未来が舞台にはなっていても、なぜか現代の僕たちも親しみを感じられるふうにしたかった。まるきりかけ離れたSFではなく、共感をもてるSFにしたかったんだよ。ストーリーはタイムレス。舞台が未来だというだけ、みたいな。おかげでこれらのサイボーグみたいなキャラクターを出してこられるし、ジム・キャメロンの世界で遊ばせてもらえるわけだが（笑）。いや、ジム・キャメロンだけじゃなくて、ジムとキシロを合わせた世界でね。すごく楽しいよ。ジムがどうしてあの漫画を映画化したかったのか、よくわかる。

―クルーにこの世界観を理解してもらう上で、何か過去の映画を見せたりしましたか？

いや、アーティストがすばらしいビジュアルを作ってくれていたからね。彼らは映画全部のコンセプトアートを作ってくれていたんだよ。それに合わせた音楽も入れた。どんな映画になるのかわかってもらう上では、他の映画ではなく、その12分の映像を見てもらったんだよ。そのプレゼンを見たら、映画を全部見たような気分になる。ジムは、それと同じことを、「アバター」で僕にやってくれたんだ。彼が見せてくれたのは、アートワークにナレーションが入ったもので、15分だったが、見終わって、「これはすごくビッグな映画になるぞ」と思ったのを覚えている。ストーリーもよくわかった。僕はそれを、公開の5年も前に見ていたんだよ（笑）。そのやり方は、とても良いんだ。参考にするべき他の映画を見せるより、ずっと良い。だって、まったく新しい映画を作ろうとしているんだから。今のアートワークの技術をもってしたら、作る前にその映画を見せることができるんだよ。

―イギリス人としては、なぜエド・スクライン[14]をキャストしたのかを知りたいのですが。

僕は彼の大ファンなんだ。彼は**『デッドプール』**[15]で、とても良かった。彼はこのプロジェクトにとても独特な視点を持ち込んでくれたよ。好感がもてるのに、同時にどこかすごく怖いと感じさせる。彼が怖くなると、本当に怖いんだよ。彼にはそれができると僕は知っていた。彼はある時点で暴れ回るんだ。そのシーンで、彼は本当に恐ろしくならないといけない。エドにはそれができる。彼は、それらのふたつの側面を持てる人。チャーミングだなと感じさせても、すぐにそっちに切り替えられる。それがまた怖いんだよ。

―彼はパフォーマンスキャプチャー[16]を使った演技をするわけですが、すぐに慣れましたか？

ああ、すっかり慣れているよ。そのせいで時間がかかることはないね。3Dだし、1日に40もセットを切り替えるから、今作には時間がかかるだろうと

ちゅうしゃく

※12 **キシロ** 『銃夢』シリーズの原作者・木城ゆきと氏。敬意を表して「ミスターキシロサン」と呼ばれることも。

※13 **原作漫画** 『銃夢』シリーズ、世界16ヵ国で好評発売中。詳しくは次のページに。

※14 **エド・スクライン** イギリスの俳優、ラッパー。『ゲーム・オブ・スローンズ』への出演で知られている。

※15 **『デッドプール』** マーベル・コミックの同名キャラクターを基にした16年公開のスーパーヒーロー・コメディ映画。

※16 **パフォーマンスキャプチャー** 三次元空間における人間の動作に加え、表情の変化もデジタルデータとしてコンピューターに取り込む手法のひとつ。

思われがちだが、すごく速いスピードで進んでいるよ。今やこれが普通だし、今作にはすごくたくさんのクルーがいて、みんながそれぞれに決められたことを担当している。だからスムーズに流れるんだ。テクニカル面の理由で中断されることもあるんじゃないかと思うだろうが、それは一度も起こっていない。実際のところ、もっと自由を感じているくらいだよ。

⬆バトルシーンへの期待が高まる。カメラワークも最高に楽しみだ。

――原作漫画に出てくるサイボーグのマーシャルアーツは、どんなふうに描かれるのでしょうか?

そこはジムに聞いてほしいね。すごくおもしろい話を聞けるはずだよ。何を望んでいたのですかと聞いたら、彼は、あれとこれを混ぜたようなもの、と言うだろう。それらをもとにして、スタントコーディネーターのギャレット・ウォーレンと作り上げたものを、一緒に見直した。このキャラクターはCG。だから、俳優やスタントマンが実際にやれるようなことを考えた上で、さらに、映画で一度も見たことがないようなものに引き上げてみせられる。そこがおもしろいところなんだ。古典的な動きをやらせたと思ったら、次に無理だろうというものをやらせることができるわけさ。それが彼女をさらに特別でエキサイティングなキャラクターにする。来週、彼女はファイトシーンを撮影するよ。大勢の人をやっつけるシーンだ。だが、それは必ずしも完全に良いことに繋がらないんだ。

――公開が楽しみですね!

ありがとうございました!!

世界を魅了するSF漫画『銃夢』シリーズ

最新シリーズ デジタル版&コミックス版

『銃夢火星戦記』

1〜5巻 好評発売中!!

最新 第6巻は11月22日(木)発売予定!

1stシリーズ デジタル版

『銃夢』

全9巻 発売中!!

2ndシリーズ デジタル版&コミックス版

『銃夢LastOrder』 NEW EDITION

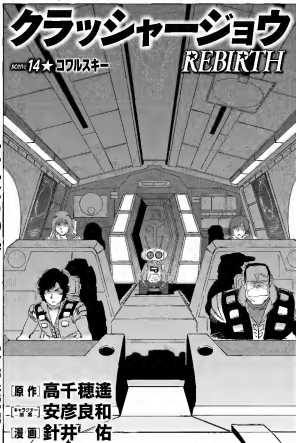
全12巻 発売中!!

次号は 『アリータ:バトル・エンジェル』プロデューサー

ジョン・ランドー氏SP(スペシャル)インタビューを掲載!

『アバター』『タイタニック』を仕掛けた超大物プロデューサーが『銃夢』への愛を熱く語ります!!

イブニングKCの
お知らせ
世界で一番、俺が○○
The three Mogi are still on a journey.
ねー
なんか裏技ないの
どんな？
回り始めた
運命の輪。
想定を超えた
ゲームに、
抗う術もなく
飲み込まれた三人。
行き着いた先に
〝修羅の夜〟
があった。
5
Presented by
水城せとな
大好評
発売中!!

元祖☆日本のスペースオペラ 衝撃のコミカライズ!!
クラッシャージョウ
REBIRTH
scene 14★コワルスキー
単行本第①巻9月21日(金)発売!!
[原作]高千穂遙
[キャラクター原案]安彦良和
[漫画]針井佑
原作:『撃滅!宇宙海賊の罠』(ハヤカワ文庫)より

★この漫画はフィクションです。実在の人物,
団体名等とは関係ありません。

全艦隊はただちに現在の作戦行動を中止し
惑星軌道二四八〇三五セクター一九七Bに集結せよ
ザザッ!!
あれが敵戦力だ
第四惑星だわ!
!!
あっ
この星動いてる!
そうだ
海賊たちの大艦隊があらわれた星だ

なんだと？
通常の惑星ではない
海賊の巨大要塞だ
繰り返す
ザザッ
全艦隊は至急
惑星軌道二四八〇三五
セクター一九七Bに
集結せよ
ザッ

ザザザッ
命びろいしたな
偽クラッシャー
しかし
あのこけおどしの
ハリボテを片付けたら
次はきさまらの番だ
絶対に
逃がしはしない!
コワルスキー!
俺も行くぞ!

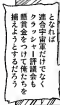
なんだとっ?!
!
きさま
仲間の反撃を見て
追撃する気になったな
違う
俺もあの要塞惑星の攻撃に参加するんだ
口じゃなく行動で
俺が海賊ではないことを証明してやる
ほざけ
うまいことを言って
わしらに不意打ちを食らわすつもりだろう
そうはいかん
ばん
ばん

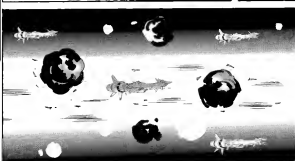
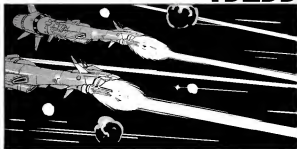
いいから
一度だけ
機会を与えろ
コワルスキー!
その上でなら
どういう判断を
下されても
俺は得心する
文句は言わない
……
ふむ…
よかろう
そこまで言うのなら
望みどおり
様子を見てやる
ただし!
少しでもおかしな
素振りを見せたら
容赦はしない
即座にミサイルと
ブラスターを叩き込む
もちろん警告抜きだ

ありがたい
決断に感謝する
俺の
予想どおりだと
あの惑星は
ただものじゃない
けっ
よく言うわい
もともと正体は
知ってるくせに
だがまあいい
約束は約束だ
しばらく自由に
してやる
何を企んでいるのか
じっくりと
見させてもらう
ブ
ゥ
ン

なんだよ
兄貴!!
どうしてあいつらだけ第四惑星に行かせておいらたちはさっさと逃げちまわないんだ?
このままだと何をやって見せてもあいつはおれたちを吹き飛ばすぜ!
ペラサンテラ獣はどうする?
捨てちまうのか?
いや
そうは言わないけど…
奪われたペラサンテラ獣は
ニフルヘイムからあの要塞惑星に移されたと俺はみている

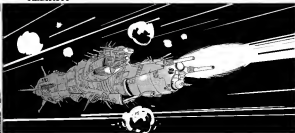
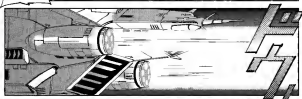
ニフルヘイムが
連合宇宙軍の総攻撃で
全滅したとしても
ベラサンテラ獣さえいれば
組織はすぐに再築できる
だから
ベラサンテラ獣は
絶対あそこにいる
いいか
考えてもみろ
俺たちが
ベラサンテラ獣を
捨てたらどうなる
タラオの大統領
フォン・ドミネートは
俺たちに仕事を依頼したと
証言してくれるか
俺たちのために
連合宇宙軍に
抗弁してくれると
思うか
ヤングマガジン／モーニング／アフタヌーン／イブニング／Kiss
BE・LOVEが、月額720円で読み放題＆初月無料!!
コミックDAYS
アプリとWEBで展開中

そうなったら俺たちは
一生お尋ね者だ
宇宙海賊として銀河系
全域に指名手配される
となれば
連合宇宙軍だけでなく
クラッシャー評議会も
懸賞金をつけて俺たちを
捕えようとするだろう
……
それは
ありえない
依頼を放棄して
しまってからでは
海賊になった
俺たちは
クラッシャーの恥だ
俺たちを
自分たちの手で
処断しようと
するだろう
……
わかったか
無実の証明には
ベラサンテラ獣が
絶対必要なんだ
何があっても俺たちは
ベラサンテラ獣を
取り戻さなくてはならない
それが俺たちの運命を
左右する

そういうことだ
タロス
よろしく頼むぜ
何としても惑星に
取り付いてくれ
やってみましょう
ニッ
グッ
ゴオオオ

イブニングKC
9月の新刊
クラッシャージョウ REBIRTH ①
原作／高千穂遙
キャラクター原案／安彦良和
漫画／針井佑
銀河系の至宝ヘラサンテラ獣をめぐる
危険な任務。新生クラッシャージョウ、
襲来！ 宇宙海賊の罠 前編。
9月21日㊎発売!!

イブニングKC
9月の新刊
松浦だるま「累」画集『紅虹』
松浦たるまの妖艶なるイラスト・その精粋がこの一冊に！「累」カラー多数・スペシャルインタビューも収録!!
9月7日(金)発売!!

次号19号は
9月11日(火)発売!!
イブニング
よおし
これで
5隻撃沈!
副長
次の目標に
向かえ!
艦長!
な
に?!!
敵影が
ありません!
この程度で
全滅するような
そんな貧弱な
数ではないぞ
次号イブニング
No.19
巻頭カラー
めしにしましょう
小林銅蟲
9月11日(火)発売!!

戦線が大きく広がっています
海賊は徐々に逃走を開始しており前線から離脱しているようです
腑抜け
野郎!!!
それにより
本艦付近より敵船影が消えました
あれだけの数を頼んでこのざまか!
それでもあいつらは海賊か!
艦長!
船影出現 9E372 距離2万4千キロ 海賊船です!
ダン!
ダン!
追え!!!

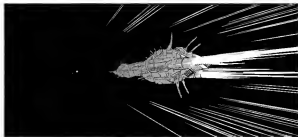
追え！
追え！
追え！
すぐに追え
逃がすな
粉砕
しろ！
ドウ！

なんだこいつは
情けないやつ
海賊とはいえ
それでも船のりか
艦長！
巨大戦艦が
います
解析に誤りがなければ
全長は900メートル以上
戦艦を凌ぎます
？900
メートル
友軍では
ないのか？

ビーコンが出ていません
ノーシグナルです
それに第八艦隊に
900メートル級の
戦艦は所属して
いません
当該艦は
加速90パーセント以上で
この宙域から離脱しつつ
あります
……あっ！
?!
解析結果が出ます
—これは
当該艦の後方に
べつの船影を
確認
小さい船です
なんだ？

艦長これは〈ミネルバ〉です
例のクラッシャーと称している連中の船です
その〈ミネルバ〉が900メートル級の戦闘宇宙艦とともにこの星域の外縁に急行中です
ワープポイントを目指しているものと思われます
ぶつ…!!

追ええええ!!!
ガ
グ
ぐぬ
うううう

あいつ
またもや
わしを
だましたのだ
そのでかい船には
海賊のボスが
乗っている
間違いない
あいつらは海賊と
一緒に逃げる気だ
追え！
ひたすら追え！
絶対に逃がすな
動力炉が壊れるまで
加速しろ
ここから脱出して
行方をくらます気だ

『クラッシャージョウ REBIRTH』/つづく。
次回は9月11日(火)発売号で。

4号連続！完結記念特別企画
歴代担当が選ぶ！語る！
『ベスト 島耕作』

17年にわたり連載された「イブニング」での島耕作シリーズ。

笑いあり！

ヤング編、主任編、係長編、学生編、就活編の計5タイトルの中から、

歴代の担当編集が

涙あり…

各々の「ベスト 島耕作」を選出。

当時の思い出と共に、「島耕作」の魅力を語り尽くします！

1.笹岡セレクト

栄えある初代担当

2001年（創刊号）～2007年6月まで担当

『ヤング 島耕作』
STEP3 今は幸せかい

文庫版『ヤング 島耕作』①巻収録

担当時代、思い出に残っている話といえば『ヤング島耕作』の「STEP3 今は幸せかい」。島耕作の人柄が最もよく出ている神回の一つです。温かい人情話に感動したことはもちろんなのですが、この回が思い出深い理由はもう一つあります。ヤングシリーズは1970年代の話なので、作画には当時の資料が欠かせません。大体は先生がご自身で資料を見つけることが多かったのですが、この回は珍しく**「探してほしい資料がある」**と頼まれました。それが**"ヨタハチ"ことトヨタスポーツ800という車の鍵**でした。ヨタハチは1965年に誕生した車で、当然絶版車。車の写真はあっても鍵は全然見つかりません。諦めかけた頃、スポーツカーの掲示板で、現役でヨタハチに乗っている方が見つかり、キーをお借りする事ができました。写真を撮り先生にお渡しできた時の安堵感といったら…。**この鍵が、どのコマで使われたか、ぜひ漫画を読んで見つけてほしいです！**

あらすじ

入社2年目で販売助成部の「制作課」に異動となった島。さっそくノベルティの「ハッシバ坊や」の制作担当となるが、今までデザインを請け負っていた老舗の「国分人形制作」から大手の「K企画デザイン」に取引先を変更しようという話が持ち上がるが 。

▲K企画デザインの社長から「車を貸す」と言われ驚く耕作。時代を感じる接待です。

2. 三野セレクト

黎明期を支えたベテラン

2002年12月～2004年6月まで担当

『ヤング 島耕作』
STEP5 そっとおやすみ

文庫版『ヤング 島耕作』①巻収録

担当していた『ヤング 島耕作』で一番気にいっているのが、「STEP5 そっとおやすみ」です。新入社員時代の寮生活の何気ない日常を描いた掌編ですが、**登場人物の川嶋の何気ないセリフに、会社社会の矛盾を言い当てた部分があり、共感を覚えました**。それにこの回には麻雀のシーンが出てきます。おそらく島耕作シリーズの中では唯一の麻雀シーンではないかと思います。人一倍麻雀好きな僕は、それだけで嬉しくなった記憶があります。そういえば、担当時代、弘兼先生の別荘に担当編集数人でお伺いしたことがあります。その別荘には最新式の全自動麻雀卓がありました。先生は最初の半荘だけ私たちと卓を囲み、さっそうとトップを取ると、あとは私たちが麻雀を楽しむ様子を、グラスを片手に眺めていらっしゃいました。**大人の男ってこう立ち振る舞うものなのだなと、教えられた**気がしました。

あらすじ

初芝電産は入社3年間は寮生活が義務付けられている。島の同部屋は大卒の同期二人と、高卒でガリ勉タイプの同期・川嶋だが、川嶋はなかなか周囲の価値観に馴染めずにいた。そんな彼を見かねた島は、寮で禁止されている「麻雀」に川嶋を誘う。

▲リスクを共有することで生まれる仲間意識が川嶋を変えていく。

3. 杉田セレクト

歴代最長担当!

2005年4月～2018年5月まで担当

『ヤング 島耕作 主任編』
STEP32 愛のエモーション②
STEP41 真夏の出来事①
STEP46 Separate Ways②

文庫版『ヤング 島耕作 主任編』②③巻収録

17年間のうちの13年間も伴走させていただき、幸せな時間を過ごさせていただきました。僕が担当させていただいて驚いたのは、**「まさか現実にはこんなことはないだろう」と思えるエピソードの多くが、先生や、先生に近い方の実体験を基に作られていたこと**です。そうしたリアリティをベースに、人生の重大事が意外とくだらないことで決まってしまったり、何気ない一言が大きな事件に発展してしまったり、禍福があざなえる縄のごとく絡み合っていたりして、笑いながらも**「人生って実際こういうものだよな」**と唸らせられる、先生の紡がれるエピソードが大好きでした(もちろん今も好きです)。特に「ヤングシリーズ」の醍醐味は、等身大の島耕作が、読者と同じように笑い、悩み、悲哀を味わい、人生に大事なことを学んでいくところにあったと思います。**今日の自分の役に立ったり、活力になる話が満載**ですので、これからも末永くご愛読ください。13年担当させていただいて1本だけ選ぶというのは拷問のようなものです。せめて3本選ばせてください。何日かすればまた別の3本を選んでいると思いますが。

初の女性担当！
4. 川添セレクト

2007年6月～2012年7月まで担当

『ヤング 島耕作』
STEP2
さよならはダンスの後に

文庫版『ヤング 島耕作』①巻収録

『ヤング 島耕作』の第2話「さよならはダンスの後に」で、先輩の女性社員から島が「優しいわね」と言われるシーンです。不倫相手と鉢合わせていなかったら、私を抱いていた？と問われて、はいと答えた島に向けられた言葉です。**「島は決して“女たらし”ではないよ」**と担当になった時に先生がおっしゃっていて、この話数を読んでその言葉がすっと胸に入ってきました。**大人にはこんな種類の「優しさ」もあるんだ、と強く印象に残っています。**

（あらすじ）
屋外広告課の女子社員・中井は、35歳の独身で課内のお局ポジション。仕事に厳しいことから後輩の女子社員から敬遠されている。そんな中井と飲みに行った島は、彼女が10年にわたって大迫課長と不倫していることを知ってしまう。

◀女に恥はかかせない。シリーズ通しての島のポリシー。

数々のネタを提供
5. 上田セレクト

2010年6月～2011年5月まで担当

『係長 島耕作』
STEP2
Love On A Two-way Street

文庫版『係長 島耕作』①巻収録

（あらすじ）
島の所属する制作課の庭課長は、典型的な嫌味な上司。正月休みに庭の自宅に招かれた島は、庭の妻にちょっかいを出される。聞けば庭とは割り切った結婚で、夫の前では貞淑な妻を演じ、夫の同僚と火遊びを繰り返しているという。

▲さすが元レディースの頭。思わず惚れそうな豪胆さ！

“セコすぎる”キャラで「係長」全編にわたり苛立つ言動をし続けた庭課長。その庭以上に強烈だったのが、庭が“貞淑”と思いこんでいる奥さんでした。元レディースの有名なワルで、しかも実はセックス依存症（庭は一切知らず）。コタツの中で島の股間をツンツンし続け、何度も「この先の展開が読めない」と焦らせて楽しむなかなかの人物でした。ある時、弘兼先生の仕事場で別の担当者が、**「ラーメン屋でコショウをかけまくって店主に怒られた人がいた」**という話をしていて、その後「STEP14」でそういったシーンが！　同じように店主に注意された庭の妻は、「私はこんなラーメンよりもコショウの味を信じてるの。黙ってラーメン作ってなさい」と逆に一喝します。このエピソードを皮切りに彼女はどんどん格好良くなっていって、最後に行きついたのは…！　**弘兼先生の巧みなキャラクター作りを目の当たりにし、改めて感銘を受けた**ことを覚えています。

6. 岩崎セレクト

この記事作ってる現担当

2012年7月～2018年8月現在担当

『学生 島耕作～就活編～』

STEP5
今日も夢見る

『学生 島耕作～就活編～』コミックス①巻収録

「ヤングシリーズ」の醍醐味の一つは、「課長編」以降に登場するキャラの過去の姿が見られるところ。その筆頭ともいえるキャラが、「樫村健三」その人です。樫村のその後の数奇な運命は皆さまご存知かと思いますが（ご存知ない方は「課長編」でご確認を！）、「ヤングシリーズ」での樫村は屈託のない平凡な青年です。それでもたまにドキリとするような島への執着を見せる時があります。その一つが「就活編」のSTEP5。初芝電産を受けた島と樫村ですが、島だけが初芝側のミスで落ちてしまいます。もちろん私達は入社する未来を知っているわけですが、どうやって運命の捻れを正すのか。その鍵となったのが樫村です。**樫村が大胆にも人事部に直訴したおかげで誤解が晴れ、島は無事内定に至りました。**樫村はこの時すでに島を「愛」していたのか、それとも単なる「友情」だったのか。それは神（弘兼先生）のみぞ知るところ――。樫村の男気ある行動に胸打たれると同時に、**未来を知っているからこそ"深読み"できる、忘れられない名シーン**です。

あらすじ

初芝電産が実施した身元調査にミスがあり、過激派活動家と勘違いされた島耕作は選考途中で落ちてしまう。疑問を感じた友人の樫村は自分の身を顧みず人事部に直談判し、再度身元調査を行うよう嘆願する。

▲普段は辛口な樫村だが、実は島をとても尊敬していた。

ほかにも面白いことやってました！

『いろいろ 島耕作』コレクション

島耕作の"ほぼ日手帳"作りました

「学生 島耕作」①巻の特装版として、「ほぼ日手帳」とコラボ！ 2015年版オリジナル手帳を作りました。安定の機能性とおしゃれなデザインで大変好評をいただき、以来担当はほぼ日手帳を愛用中。

課長時代の中沢喜一が降臨！

2017年「イブニング」1号では「島耕作シリーズ」の大人気キャラ・中沢のスピンオフ読み切りを掲載。大学生の島と課長の中沢の奇跡の邂逅は大反響を呼びました。「就活編」③巻に収録されているので要チェック！

©西尾維新　講談社/アニプレックス・シャフト

島耕作×〈物語〉シリーズ 奇跡のコラボ！

西尾維新先生の大人気小説「〈物語〉シリーズ」のTVアニメ「終物語」のエンドカード（提供バックイラスト）を弘兼先生が執筆！〈物語〉シリーズの人気キャラと島耕作の、一夜限りの奇跡のコラボとなりました。

大反響だった読み切り
『課長 中沢喜一』も
特別収録!
ついに大学卒業!
そして物語は
『ヤング島耕作』
サラリーマンへ――
学生島耕作
就活編
弘兼憲史
弘兼憲史
学生島耕作 就活編
最終③巻大絶賛発売中!!
イブニングKC 発行/講談社 定価:本体630円(税別)

……と、担当より漏れ聞いたのですが、森先生、
本当ですか!?『あなたソレでいいんですか』を

「超良いよ〜好き〜。俺はこの漫画、
アニメ化したらすごく良いと思う。」

とまで言ってくださっていると聞いたのですが、本当ですか!?
も、もし本当でしたら、2巻が出るときに
帯コメントなぞお願いしてしまっても
よろしいのでしょうか!?
1巻は、もう発売してしまいましたので…!!

あなたソレでいいんですか
ANATA SORE DE IINDESUKA

単行本1巻 前田悠
NOW ON SALE!!!

定価：本体630円（税別） 発行・講談社

創世のタイガ

TAIGA OF GENESIS

味方を殺され、仇を討ち、そして――。終わらない殺しの連鎖。これが人類の歴史。

KOUJI MORI PRESENTS
森恒二

第三十六話／夜襲

前回まで
ネアンデルタール人とホモ サピエンスが生き残りを懸けてぶつかり合う、人類史上最も危険な時代へと飛ばされたタイガたち7人の大学生。ネアンデルタール人に襲われ仲間とはぐれたタイガは、ホモ サピエンスの少女 ティアリの集落で死んだはずのリクたち仲間と再会を果たす。ティアリの兄 ナクムとのタイマンに勝ち、自分が戦士だと証明したタイガは仲間と共に村へ滞在する事に。原始の暮らしに馴染み始めたタイガだったが、ある日同行した狩りで、報復のためにネアンデルタール人を集団で殺すティアリたちホモ サピエンスを目撃してしまう――。
ホーッホ！オッオッオッ
ホーオッ！
ホッホッホー
オーッホッホッ
ドン
イェェオ オーオ！
ドン
オーオ！
イェェオ！
ドン
ドン
イェェオ!!
連日…やってるね
ああ
なんなんだろうなあ…
★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

あ！タイガ
ウルフ!!

ウルフー

どうした？
肉ならまだあるぞ

ウルフが狩りをせがむんだよ

訓練にもなるからね

今日も…
やってるね

祭りにしちゃあ
殺気立ち過ぎだよなあ

タイガ

主人公。現代では生の実感を得られない、凡庸な大学生だったが遥か太古の世界へ飛ばされ覚醒中。

アラタ

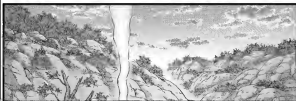
タイガと同じ大学の人類学ゼミ生。考古学の知識に長けている。

ナクム
ティアリの兄。自分とティアリを『交雑り者の子供』と呼ぶ。タイガと決闘し敗れた。
ナクム！
タイガ
オオオ！
何の騒ぎかな…
ホッホッ
え…とラブシャクワニニ？
……
キガンボ…エンダ！
キガ…ボ？

タイガ！
ティアリ
キガンボ!!
マピガノ!!
ナミ！
タイガ!!!
ナミ…
一緒に
闘う
……？
ティアリ
ホモ・サピエンスの少女。
タイガに命を救われたという借りがある。
戦争
〜〜〜!!?
マジか
……

何だってんだよ…ったく!!
本当なのか？
多分…
北に大きな野営地が見つかったらしい…
討伐に行くみたいだ
討伐って…こっちから行くのか!?
戦争を仕掛けに？
リク
アウトドアが趣味。技術・器用さ共に秀でている。
冗談じゃねぇ!!オレは行かねーぜ!!
オレ達も行かなきゃならんか…
大丈夫
レン
タイガと同じ大学の人類学ゼミ生。この世界に適応できずにいる。

オレが行くと伝えた
こっちからは一人行けば大丈夫だよ
なっ……!!?
タイガ…
ふざけんな!!!
オマエおかしいんじゃねぇか!?
何でオレ達が殺し合いに行かなきゃいけないんだよ!!!
ガッ

オマエ…あれを見ただろ…!?
あんな事…出来んのかよ!?やるのか!!?
仕方ないんだ!!!
ババッ
タイガ!!
戦いたくなくても…奴らは来る!
出来る出来ないじゃない……
N9
MMAGYM

タイガ……!!
タイガ…
オレは戦争なんてごめんだからな
絶対に……!!

ん…
う…う
オオ!!
グァア
ホッホッ

?…オ…レ
タイガ…
タ…イガ?
タ……
…!!!
ハッ!
ウウ…
!
ウルフ……?

グルル…
どうした? 何が――
!!
あ…あ!!

何だって!!
!!
多分 夜襲だ …先手を打たれた!
もう囲まれているかも知れない…
ど…… どうする!?
集落の中に入ってこう叫ぶんだ…

タ タイガは？
何？どうしたの……
ウルフと森に入って撹乱する!!
早く皆を連れて行って!

松明を殆ど消している…マズいぞ
もう戦闘態勢に入ったのか!?

こんな静かなのに本当にいるのかよ!?
いる!オレも松明を見たんだ
い 行くぞ…
スー
アドウィィ!!
アドウィィイィ…!!
…ジェ!?
ジェ!?アドゥイ!!
ワピ!?アドゥイ!!
ワピ!?ウクウェリ!?

オォオ～オ!!
ザザァ・・
ザザザザ
ハッ
ハッハッハ
オ・オオウ
ザ
オ
ザ
ザ
オオウ
ホォオ
オオ
ザザッ!!
オオオ
アドゥイ!!
ウォォ!!
ガァ

始まった!!
完全に包囲されたらマズいぞ
ワァ
オォォ

背後から囲みを破れれば…
出来るか…!?

いた!!

あれほど戦いを忌み嫌っていたのに――
何故だ

ウォ
ザザザ
オオ
オ
ブッ
相手を敵と認めた瞬間
ビッ!!

ガァトロ…
ベラード

戦争が始まり、人が死ぬ。逃れる術なんてない。次号。

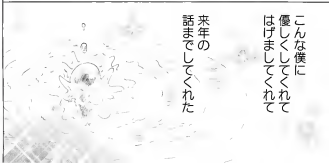
「創世のタイガ」つづく。
次回は9月11日(火)発売号で。

夜明至、38歳。
バツイチやもめの元刑事。
職業、フリーの保険調査員。
〝やっかい〟な依頼、
請け負います。
事故か、自殺か、殺人か――。
保険調査で〝嘘〟を暴く新感覚ミステリー、開幕！
EVENING KC
Op
―オプ―
1
夜明至の色のない日々
ヨネダコウ
発売6ヵ月で大重版8万部（電子版含む）突破!!

大好きなあの作品に会いにいこう!
王様のレストラン @マダム・トキ
池袋ウエストゲートパーク @池袋
電車男 @秋葉原
秋葉原駅
Akihabara Station
踊る大捜査線 @お台場
いちいちせいち
ICHIICHISEICHI
聖地
お待たせ!
著者 汐里 SHIORI
待望のコミックス①巻 絶賛発売中!
EVENING KC
講談社 定価:本体600円(税別)

翌朝
シャコ…
シャコ…
………
同じクラス…か
——7月
たかみねさんと出会って
何かが変わりはじめた僕の夏

君は
作／小堀 真
第8話 変わりたい
太陽に急かされて、
通り雨が
気持ちよくて、
ひぐらしの音が
切ない
──夏。
出口
◎あらすじ◎ たかみわさんが教室に遊びに来てくれて、来年は同じクラスになれるよと言ってくれました。

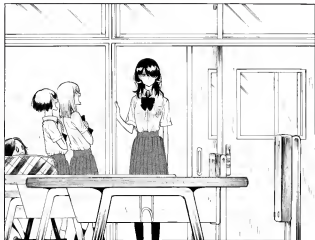
見上げると

バシャ
バシャ
なろうよ
来年一緒のクラスに
たかみねさんは
本当に優しい
こんな僕に
優しくしてくれて
はげましてくれて
来年の
話までしてくれた

嬉しい
けど
変わりたい
何かをしてもらう
だけの自分から

ねー君！
渋木君だよね
え？
最近 あの高峯さんと仲の良い！
紹介してよ俺3年の矢澤
がしっ
あの女子包囲網突破したってマジ？ すっげー！
自分に自信がある人ってまじでうらやましい
しかし噂には聞いてたけど
凝視
な
本当に男？
アハハハハハハハ
………

みんなは
自分の何かを変えたいって思ったことあるのかな？

僕は
!
変わりたい

つまんねーの
?

かしわぎさん
渋木?
子ども…?
どうしたの?
てか相変わらず
髪サラッサラ!
同じ中学の
よしみで
頼みが
あんだけど…
金?
やだ
ちっげぇ!!

かしわぎさんって
髪切るのうまかったよね？
ちょっと相談があるんだけど――…

変わりたい

なんで呼ばれたか分かってろか

シュージ

最近付き合いが悪くなった理由を聞きてーと思ってよ
最近勉強が忙しくて…
お前が教科書開いてんの見たことねーよ
じゃ部活…
帰宅部だろーがオメー!!
おちつけ
俺らうまくやれてたじゃねーか
何が気にくわなかった?
教えてくれよ友達だろ?

先輩方のテンションと気性の荒さが合わなかったんで距離とっただけです
は？何だよそれ
もう戻りますんで
おい！逃げんな
俺らと距離とってもお前はお前なんだよ
何も変わらねえ
ただの不良

一緒にしないでください
変わりたい
音楽室
高峯さん…最近変わりましたよね
ドゥッ
ドゥッ
?

そう？

楓はどんどん変わっていくね
日に日に上手くなってく
ち…近つつつつ
スッ
た…高峯さんは笑顔でいる時間が多くなったと思います…っ
笑顔？
渋木って子のお話をするようになってから…
すごく……可愛らしく笑うようになって――…
…？高峯さん？
………

変われるだろうか

この夏　僕は

見上げると君は To be continued…

単行本第1巻
9月12日発売!!
コミック
DAYS
大人気の猫漫画
夏の特別セレクション
お披露目ニャ
ムギのころ
片倉真二

次号19号は
9月11日(火)発売!!
イブニング
ご先祖出現。ムギとポーが頼るのは壺に眠りし古代の悪霊?
お盆
おねがいしますー
トマト部屋
ご先祖様が数日間だけ帰ってくる仏事
なんまんだ〜〜
ポクポクポク
夜
う〜〜ん
う〜〜ん
トマト部屋
う〜〜ん
う〜〜ん
はっ!
さかさかさかさか
先祖じゃー 先祖じゃー
誰ぞー 助けろー
さかさかさかさか
何アルか!!
どーん
どーん!!
★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

ムギのころ

この物語は

時は90年代、女子高生のメグは登校中に子猫を拾ってしまう。「死ぬまであんたが面倒見る事」を条件に子猫はメグが育てる事に。経済的な援助も一切受けずにメグはちゃんと子猫を育てられるのか。しかもメグの実家は相撲部屋。大きなお相撲さんと小さな子猫・ムギとの共同生活に一抹の不安を感じていた。

ムギ メグに拾われたアメショの子。めぐのおとんに愛されまくっている。

ポー 飼い猫だったが捨てられた。静岡と活火山に保護され、トマト部屋の家族に。

ムギのころ
「ねこのきもちWEBマガジン」にて『ムギのころ』製作ウラ話公開中!!↓
子孫よー
ぐー ぐー
子孫よー
はっ! 明らかに ご先祖様!!
ワシは生前 庭に宝物を 埋めたのだ
『実らぬ緑の下』を 掘るがいい
なんと!
ただし
女には 絶対に 見せるな
女が見たら たちどころに宝は 消えうせる
よいか 伝えたぞ
シュー
ご先祖様ーー!!
はっ!!
体が 重い!!
金しばりと いうやつだ!!
ググ ググ…
やはり あの夢は 本当の…!!
うーん うーん

めぐのおとん トマト部屋の親方。現役時代は強かった。(頭皮の)老いにより引退した。
めぐ 本名は戸的(とまと)めぐみ。毎月CDシングルを買うのが楽しみだった。
宝物っスか?
ご先祖様のー?
おもしろそうじゃん
掘ってみましょうよ
宝サガシネー♪
でも庭っても広いよ?
何度も建てかえしてるしなー
何かヒントないの?
うーむ
あっそういえば
『実らぬ緑の下』を掘るがいい
実らぬ緑の下ー?
緑の下って事かな?
よいせーよいせー——
お手製の残飯肥料っス
時期は失敗したっスが
ぜっぜっ
なんとか夏中にはスイカの実を…
何するっスか!!
ざくざくざく!!
スイカが——!!

ムギのころ
出たぞー!!
パッパララー♪
おめでとう!!
大判小判っスかね…!!
いや本だ!
何かの文献か!?
すっげえ本当に出た!!
早く開けよう!!
待てっ!!
大江戸スケベ 春
ご先祖様が言うには
この宝は女には見せるなとのことだ…
女はならん!!
これは……
だからメグはあっち行ってろ
なによケチー
エロ本だな
活火山 トマト部屋の力士。北海道出身。休日は秋葉原。
静岡 トマト部屋の力士。静岡県出身。元暴走族。
吉四六 トマト部屋の力士。岡山県出身。国立大卒。

イブニング
大金を逃したトマト部屋。お金は相撲で勝って稼ぐべし。
しかし古美術的価値はありますよ
質屋に見せてみるか
あっ!!
お父さんなんなのこれ!!
あっ！それはご先祖様の！
なんていやらしい!!
こんなものこんなもの!!
ビリ ビリ
ご先祖様の宝が——!!
夜
縁の下に小判が埋まってたアル
とてもきれいアル
けずって遊ぶアル
ガリ ガリ
たのしいアルか
女の子はきれいなもの大好きネ
粉にしてまくアル
キラ キラ
夏の夜空にぴったりアルね
出張版『ムギのころ』／おわり

最新13巻のムーコのでっかいメモホルダー付き限定版はつばいちゅう!!
ムーコの夏恒例「若かりしこまつ&うしこう物語」!ガラス職人になることを決意したこまつさんの、その後です。
な、何だって!?
イタリア留学が決まった――!?
いとしのムーコ
172nd Barking
Lovely Muuuuuuuco!
みずしな孝之
Presented by Takayuki Mizushina
まーな! 近々ガラス修行に行ってくるぜ!
本当に本気だったんだな小松……!
すげえよ! 応援するぜ頑張れよ!!
ありがとようしこう!
小松は着々と未来へ向かって進んでるんだな…
それに引きかえこのオレは……
ムーコ こまつさんのことが大好きなガラス工房アマートの看板犬。女の子!!
こまつさん 小松誠二。秋田県でガラス工房アマートを営む吹きガラス職人さん。
うしこうさん 牛島厚平。Webデザイナーさん。高校の野球部でこまつさんとバッテリー組んでました。

オレは
何がしたいんだ……?
野球を辞めて以来プラプラプラプラ…
オレは一体どんな道に進みたいのか……
マンガ!
ゲーム!
グルメ!
この漫画はフィクションです。実在の人物・団体等とは関係ありません。
篠原さん
りかちゃん
れなちゃん
たまきくん

ま
まだいつか!!
生涯の生業(なりわい)にしたいものなんてそんなすぐには出会えねえよ!
焦って見つけたっていいことねえって!
いつか突然降ってくる日が来るだろ!
明日か一週間後か数年後か……
うしこう!じゃちょっと行ってくるわ!
おう!どこに?コンビニ?

イタリアに決まってんだろ!

でえええええ!?

近々って今なの!?

ていうか荷物!! ほぼ手ぶらですけど正気!?

いいだろ! ラクだぞ!

パスポートあるし何とかなんだろ!

それ以外の必要そうなものが全部ねえんだよ――!!

ほら! ネットで調べた留学マニュアル!!
わかりやすくまとめといてやったから!!
おお ありがとう!
ところでネットって?
何か網屋さんが留学の仲介してるのか?
インターネットを知らない!?
これがネット!!
これを使えば世界中の情報がインタラクティブに…
はははそれはマイコンってやつだろ?
何かよくわかんねーけど
うしこうってそういうの使うの向いてんじゃね?
お前と比べたら誰でも向いてるよ!!
そうか? 何かイキイキしてるから…
いいからマニュアル読め――!!
……と、それが……
オレがWebデザイナーを目指したきっかけってわけなのさ!

うしこうさんにはきいてないよ！こまつさんにきいてるの!!
夏休みのしゅくだい、町のひとのしごとレポート!!
なにみてるんですかー
そりゃすいませんねーーー!!
わたしはチョーーきょうみしんしんっスよ!!
リカちゃんそりゃどうも……
ところでこのこまつさんといつもいっしょのイケメンだれ!?
だれだろうねえ……
えーこれだったらうしこうさんの方がイケメンじゃん！
みしてー
……………
いまのうしこうさんがあるのは、こまつさんのおかげ！ずーっとナイスなコンビなんだよね。

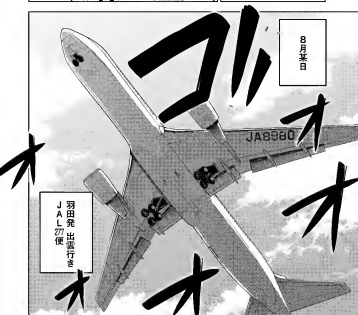
年上女子が気になるお年頃!?
ガタン
ゴトン
ガタン
ゴトン
ゴトン
プアァァァァ
10125
前略雲の上より
―橋本さんが離婚
突然すぎて驚いてしまったが―
よく考えれば兆候はあった
松山空港で一人残ったり
チカちゃんとお泊り会やったり…
日南さん迷惑かなとか思ってたけど…
…まあでも気にする必要ないか
オレのビジネスには何の関係も無いし
オレらしくないなぁ…うん
あ桐谷くん
日比谷駅

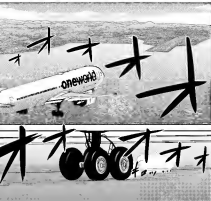
!!
いきなり!?
まだ対応の方針が
おはよう
お おはよう
ございます…
そうだ オレは
関係ないんだった
関係ない…
関係ない…
珍しいでしょ
朝通勤の
タイミングが
合うなんて
樹谷　意識高い系の若手社員。リニューアル後の関空で橋本さんが離婚した事を知り動揺する。意外にウブ。
でも偶然じゃ
ないんだなコレ
私ここで桐谷君
待ってたんだもん
ピシ
ピキ
関係ない
ボロボロ
…は……
……はい…
今日一日中
社内でしょ？
一緒にお昼
食べない？

前略雲の上より
原作 竹本 真
作画 猪乙くろ
最新単行本第３巻
９月２１日発売決定!!
出雲縁結び空港
二人はもう
結ばれている
変な意味じゃなく
飯南町にはこんな魅力もあるニャ
第26話
八雲立つ　出雲縁結び空港

Royal Must
め 珍しいですね
二人でメシ食うのって
実は桐谷君に渡したいものがあって
わ 渡したいもの…
ちょっと恥ずかしくてね
会社で他の人に見られたくなくて…
これなんだけど
あれ どうしたの？
なんだこれは…？
どういう事だ…？
そういう事なのか…？
★この作品はフィクションですが、登場する空港などは作者の体験・実際の取材に基づいて構成しています。また掲載されている情報は、漫画作成時のデータで最新のものではございません。

しかし今まで そんな素振り一度も なかったぞ…
そもそも離婚したの ついこの前だろ 早すぎないか…？
はっ
まさか 手あたり次第に 近くの若い男を…？
橋本さん実は そんなやんちゃ女なのか？ やんちゃ女なのか!?
？
どうしたの？ 熱でも あるの？
ずい
ビ
ク
ッ
いえっ全然 平熱ですっ
スミマセン でも大丈夫 です
………
橋本 課長と桐谷の同僚。実家の最寄りの空港は松山空港。最近離婚したことが発覚。
いかん…さっきから 俺らしくないぞ 落ち着いて 話を聞こう
で それは 何なんですか？
お守り
へ？

桐谷くん来週
出雲空港
行くでしょ
日本海
出雲大社
宍道湖
出雲空港
出雲といえば
出雲大社が
あるんだけど
返してきて
ほしいの
この
お守りを
8月某日
ゴオオオオ
JA8980
羽田発 出雲行き
JAL277便

オオオオオオオ
……で
お前はその恥ずかしい袋ごと預かってきたのか
いいや
その…
大事なお守りだから汚したりしないでって…
フン 随分信心深いんだな橋本は
竹内課長 桐谷の上司。空港と飛行機に精通しすぎている。リニューアル後の関空では、桐谷の後塵を拝したが、ご満悦。
という訳で今日 出雲大社に寄っていいですかね
オレというより橋本さんの頼みですが
お飲み物はいかがですか
…………
いいだろう
えっ!?
飛行機関係ないですよ!?
どうしたんですか!?
それは違うぞ
元々今日は出雲大社に行くつもりだった
出雲空港は愛称を"出雲縁結び空港"と言ってな
縁結びの神様を祀っている出雲大社も由来の一つになっている

イブニング
次号イブニング
No.19
表紙
ロストフード
赤名修
モズのもとに行方不明のバンドメンバーを探してほしいとの依頼が。手がかりはただ一つ、ファミレスのとある「ロストフード」。
9月11日(火)発売!!
そしてこれが最も重要な事だが
オレは出雲大社を
日本最古の空港だと思っている
マズイ…これまでの課長の発言の中でもぶっちぎりのヤバさだぞ
あの…どういう意味で…
まさかUFOとか
………
心配しなくても実際に見ればすぐに分かるだろう
今のお前ならな
いや 絶対に分からんぞ
oneworld
オオオオオオオ
オオオオオ

オオォォォ
出雲縁結び空港
天候・晴れ時々曇り 気温・32℃
パシャ パシャ
何を撮ってるんですかね？
空港名の看板だ 縁結びスポットの一つになっている
空港内には様々な縁結びのスポットがあってな
そこを訪れたり写真に撮ったりするのが人気だ
なるほど
ビジネスとしても良いアイデアですね
お前は撮らなくていいのか？
いりません！
きっぱり

ただでさえ今
不思議な関係の人が
いるのに
なんで神様に縁結びを
頼まなきゃならんのだ
それこそ取り返しの
つかない事に
なりかねない
オレは自分の運命は
自分で決める
行くぞ
バスが出る
出雲大社
さすが
大きな神社は
参道も立派
ですね
この幅 長さ
まさに滑走路に
そっくりだと
思わないか?
全くいえ

さらに大昔の本殿は
巨大な柱によって天高く
設置されていてな
参道と組み合わせた
姿はなんと
飛行機が離陸する
ラインと一致するんだ!
ピローン
まさか課長
機内で言った
事って…
そう
ここで
太古の人々は
我々と同じ様に
空に想いを
はせていたのだ
これが出雲大社が
日本最古の空港
たるゆえんだ
……
こじつけだ
とんでもない
こじつけだ

では昔の人が見た空をイメージしながら歩くとするか
できるか！
…しかし こんな素晴らしい場所なら橋本さん自分で返しに来ればよかったのに
なんでオレに頼んだんですかね
お金に困ってなさそうだしチケットも別に
金の問題ではない
心の問題だ
まだ未練があるのだろう
そろそろ出雲大社に着いたころかな
二人とも…

吹っ切れていたら
そんな袋で大切に
保管せず
近所の神社で
お焚き上げして
もらえばいい
はずだ
それをワザワザ
他人に託して
出雲大社に
返そうとするんだ
理由は
ただ一つ
誰かに
その未練を
断ち切って
もらいたかったんだ
…オレ てっきり
橋本さんが
次の相手にオレを
狙っているのかと
まあ 託されるのは
多少何かの意味が
あるのかも知れん
だが 橋本の
前の物語はまだ
終わってはいない
次の物語が始まる
のは それが
終わってからだ

あったぞ
あそこに入れれば任務完了だ
古神札納所
今日もたくさんの人が参拝に来てるな
本当だ
汚れやヨレが全くない…
いいかんっ
ブル
ブル
つまらん妄想はやめい
ギ
イィ…

なぜこの神社が縁結びの神社と呼ばれてるかわかるか？
ここに祀られてる大国主大神はこの国を造った神様だ
国を造った後政治を皇族に任せて自分は天から国を見守る事となった
だから この神社は恋愛の縁結びだけでなく
全ての人の縁を結ぶ神社なのだ
課長……
オレやっぱり捨てられません

もしここが
人と人との縁を結ぶ神社ならば
人の縁を断ち切るような事は してはいけないんだ
絶対に…！
まぁいい 仕事に行くぞ
その後で出雲空港のいい場所に連れていってやる

――数時間後
サァァァ
サァァァァ
出雲空港公園
あの課長…世間ではこれを"ただの草原"と呼びますが…
"いい場所"って
よく見ろ
引かれている道が図形を描いているだろ
!
この道は「雲の道」と言って神話に由来している
かつてスサノオノミコトという神がいてな
ヤマタノオロチを退治した後
クシナダヒメを妻にして出雲の須我という地に宮殿を建てた

その場所には現在
須我神社があり
夫婦円満や縁結びの
パワースポットとして
人気だ
橋本も行った事が
あるかもしれんな
出雲大社にも
来ていたのなら
そしてスサノオは
宮殿を建てた時
あ
日本最古の
和歌を詠んだ
八雲立つ
出雲八重垣
つまごみに
八重垣作る
その八重垣を

意訳すると「出雲の地に八重垣のような
幾重にも重なった雲が立っている
妻と住む宮殿にも同じ様に立派な八重垣を建てて
大切に護っていこう」
この雲の道はその〝八雲立つ出雲〟をイメージしたものだ
オオオオ…
縁結びの地にふさわしい神話だと思わないか
そうですね
ちなみに須我の宮殿も「日本最古の宮殿」と言われている
「日本最古の空港」といい 様々な〝最古〟が存在するのはさすがだ
空港は違うだろ…
ブチ込んでくるなよ

次回はカラー20号登場。

『前略 雲の上より』/つづく。
次回は9月25日(火)発売号で。

イブニング最新単行本のお知らせ
発行／講談社
叶多と真樹のいた
ここのところ何となくずっとある違和感…
行こうか
時代から
500年後の現代
それすなわち箱の外
お待たせー

青木大介がまざまざと実力を見せつけ、

VSG	青木大介 DAISUKE AOKI		
1	40cm 1020g	2	30cm 570g
3	32cm 550g	4	28cm 500g
5	29cm 490g	Total	3130g

見事リミットメイク完了!!!!

VERSUS GYOSHINSAN!

VSG 001

BLACKBASS BATTLE IN LAKE KAWAGUCHI

産屋ガ崎
(橋脚から信号下)

勝負も中盤に差し掛かり、青木大介、断トツリード!魚紳さんの打つ手は……!?

産屋ガ崎
(橋脚から信号下)

原作 矢口高雄
漫画 立沢克美

この物語は	1973年から10年間連載した釣りマンガ「釣りキチ三平」(週刊少年マガジン連載)———。全国に釣りブームを巻き起こした巨匠・矢口高雄の名作だ。主人公・三平三平の兄貴分であり、師匠でありライバルである鮎川魚紳が、装いも新たに完全復活!! 連載開始から45年の時を経て、イブニングに降臨した!!

前回まで
河口湖ブラックバス対決・青木大介戦！ 青木はバス5匹を達成するリミットメイクを完了!!!
一方、魚紳さんはネイティブを狙い、いまだ一匹のみ……。逆襲が始まるか——!!!
あれは…ワカサギですね
冬に深いところを回遊したワカサギが
この時期表層に上がってくるんですよ
なんか弱ってるのは産卵を終えたから？
で風が吹いて波が立つと泳ぐ力が弱いから岸に流される
その通り
なるほど…
それを狙ってネイティブが!!
…でこのデッドフィッシュ系ルアー
第9回
次なるD-AOKIの一手は、秘密兵器——!!!!

レゼルブを使います

シュッ

チャポッ

…あっ

「矢口高雄 大原画集 1973-2018(仮)」発売決定!

矢口高雄の超美麗複製原画厳選45枚入りセットを、額縁つきでお届けする企画です。詳細は随時お伝えします。ご期待ください!

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

刻刻と変わる自然環境にあわせて
臨機応変にプランを組み替える対応力

知識と経験
そして技術

・・・

引き出しの多さがケタ違い――
それが青木大介の強さという訳だ…!!
やはり湖5杯分はダテじゃない…

よしっ…
食った…!!!

……!!
相当デカイぞ!!
この首振り…
グワン
よっと…
失礼…
タン
ヒョオ
かかり浅いか!?
ヤベエ!!

よせ
いくな
そっちには
岩場が…
…ウソでしょ
青木さん!?
水中の
景色も
全部見えて
いるんですか!?
くそっ
バレるな
頼む
外れるな
…!!

ウワアアア
でたあ!!
モンスタア
アッ!!!

よーし
いい子だ…
おとなしく
してろよオ

シャアアアアッ
55!!
狙い通り!!
モンスターはこーやって釣んだよ!!!
VSG 青木大介 DAISUKE AOKI
1 40cm 1020g
2 30cm 570g
3 32cm 550g
4 500g
5 55cm 2250g
Total 4890g
スゴイ
湖5杯分釣ってなお
本当に楽しそう
……!!
オラァ
みたかアッ!!
342

白須

これで役が一段上がって…

フルハウスくらいに…？

かたや魚紳さんはワンペアすら…やベェよ魚紳さん！

ここ白須はシャロー（浅瀬）エリア

魚紳さんはI字系ルアーを使って

稚魚をおって入ってくるネイティブを狙うつもりだね

おお来た魚紳さん!!
こちらも読み通り!!!

大丈夫だ
カワシマ
くん

チャッ

まだ慌てる
時間帯じゃ
ない

このポイントはいい!

ホラ
見えるかい?
あそこに
スクールが!
(群れ)

流れが変わったぞ!!

VS5 鮎川魚神
GYOSHIN AYUKAWA
1本目 42cm 980g
2本目 44cm 1420g
Total 2400g

水上バイクが…!?
ワ

ええ!?
ドドドド
バスの群れが…
雲散霧消……!?
……ふ
ふふ

ざけんなオラアアッ!!

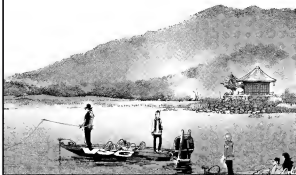
なんでわざわざこんな近くを……!!

とととと
と……

ドッ

……
カワシマくん

河口湖は釣り人だけのものじゃない……

……
魚紳さん……
え？
……ウソだろ？
予報じゃ雨なんて――

ザァァァ
劣勢に劣勢を重ねる魚紳——。非情の雨は、降りやむ気配はない——!!!!
天まで味方してくれないなんて…
どーすんだよ魚紳さん!!
「バーサス魚紳さん！」／つづく。
次回は9月11日(火)発売号で。

イブニングKC お知らせ
革命を夢見た
若者たちの最後。
第一部
学生運動から山岳ベースにいたる青春群像劇
『レッド』全8巻
この作品のすごいところは、事実を無視した創作が持ち込まれていないことである。
元連合赤軍兵士・植垣康博
※巻末収録の推薦文より一部抜粋。
第二部
『レッド 最後の60日 そしてあさま山荘へ』
山岳ベースでの総括、そして仲間たちの死
全4巻
第三部
連載開始から12年——[レッド]、完結！
『レッド 最終章 あさま山荘の10日間』
全1巻 列島騒然発売中!!
定価：本体1300円（税別） 講談社

イブニング最新単行本のお知らせ
正義の河童再び
悪い妖怪たちが陰謀を企てている情報をつかんだ主人公、木場シンと共にとあるショッピングモールへ向かったヒロイン・巫子はそこで前作『妖怪番長』で人気キャラだった正義の河童妖怪、カッパイと再会する。
03
柴田ヨクサル
NOW ON SALE!!
KAITEN-ONE
カイテンワン
EVENING KC　定価：本体600円（税別）　発行／講談社

強く邪悪で容赦のない無慈悲な敵。黒天狗の王子。

正義の河童に生まれ変わった女子プロレスラー。カッパイが表紙の③巻発売中。

柴田ヨクサル

〝母親〟はまだ操りきれない
いいから
出して・・・
出してから後悔して!!!!
ええ!?
何を出す!?
サ・・・
鎖子が・・・
ブチ切レてる!!!!
敵よりも
たぶん・・・

巫子を抱いてる
木場君に
ミコさんを
愛してる
から
私の目の前で
ぬけぬけと…

そりゃ
女の私が巫子に
告白するより
男が告白する方が
男ってだけで
そりゃ有利
でしょうが!!!!

私が何年
巫子を想ってきたと
思ってんのよ!!!!

突然
降って
湧いて…

ミコさんを
愛してる
から
はぁ?
ミ…

ミコさんを愛していますから
じゃ・・・
ないわよ!!!!
・・・・・・・・・か・・・
だっ
女王か!!!!
出しちゃった!!!!

!!!?

じょ…
女王っ

母さん…
ハネッグ…

一緒にコイツらを皆殺しにするよ
!!!!

ホラ!!!! だから
女王はまだ操れないんだって
引っ込めて!!!!

二人で操るのよ!!!!
女王っ

……

いつまでも駄々子やってんじゃないわよ!!!!
はぁ?
私の中にもどして…
ズゥ
フッ

ザッ
私の心での時間は自由っ
1秒が10年の無限地獄に入れて
あと九千九百回辱しめて殺す!!!!
なっ…
ヤメ…
ヤクザじゃん!!!!
心が折れかかった!!!!
今よ操って!!!!
オッケ!!!!
〝母親〟にお仕置きしてもらいな

母さっ…

ガァッ
ガア
ア…

……
……
ダ
ダ
殺ス!!!!
コロ

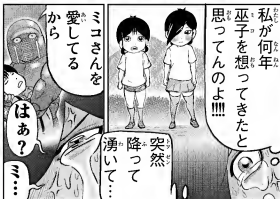
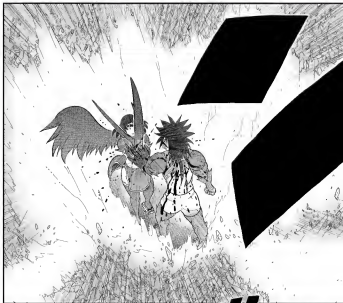
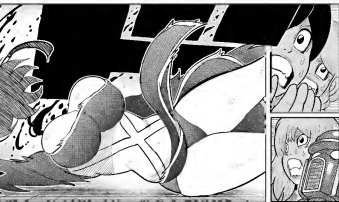
ガ
キ

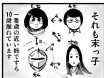
ザッ

ゴッ

俺(おれ)が・・・

おかげで…

怖いものが…なくなった…

世界のすべてだ

切り札の女王を倒され絶体絶命。主人公の兄で巫子達のかつての担任"人間兵器"木場先生登場。

『カイテンワン』／つづく。
次回は9月11日(火)発売号で。

短期集中連載

私の姉×3を紹介します

俊英の新人漫画家が送る海がない街diary、四姉妹物語。

第1話

初めましての方も読み切りを読んでいただいた方もこんにちは！よしおかちひろです。大変光栄なことに4コマのスペースをいただけたので、よしおか家のゆるい四姉妹エッセイ（？）をお届けできればと思います。よろしくお願いします！

よしおか ちひろ

①若草物語

②末っ子の忖度

実姉による可愛がり。

妻に恋する その67 早速ですが、皆さん話数を見てください！ 67 話目です！ 前々から気づいていて気になっていた方も、今回見るまでまったく気がつかなかった方も、この漫画を描いている作者も、ご安心下さい！『妻恋 66』まだ終わりませんよ!! さて、この 66 の意味は何なのか？ 古代の日本の令制国の六十六国か、映画の『バッファロー'66』か、第 66 代横綱の若乃花勝氏か？ どこから来たのか分かりませんが、アメリカのマザーロードとも呼ばれる"ルート 66"的に言うと、『妻恋 66』行けるところまで行ってやるぜ!! という訳で今後ともどうぞよろしくお願いします！

ヒュッ。サッ。これなーんだ？

ごはんを！食べ終わったら！妻が！
コト…
もじ
もじ
？
何か小ビンを
ヒュッ
見せるような見せないような動きをした
サッ

ボソボソ
体に
よかやっやけん
もじもじ
？？
なんて言うてんの？
これ飲まん？あんたも飲んでやらん？
えっなんなの？それ…
ヒュッ
ヒュッ
整腸薬？
ビフィズス菌は体によかとよ？すごくよかとって（すごくよいものらしいですよ）
おっ落ち着いて

★この漫画はフィクションです。実在の人物，団体名等とは関係ありません。

このオハナシは…

妻がいないと何も出来ない漫画家が、ネガティブながらも再び妻に恋をするための秘訣を指南する独白的物語。

美味しかよっ
ヤク○トが出してるやつやけん
すごく美味しかとよ
美味しいって「体にいい」ってとこから趣旨が少しズレてるじゃないか……
な…何に効くの？これ……
飲まん？飲んでやらん？（飲んでくれないか？）
わかった わかった
……
何か言えよ！
ニコッ
何これ飲み込むの？
噛んでもよかとよ

美味しかろ?
おっ…美味しいけどさ…
ポリポリ
美味しいのはいいとして…体にいいんでしょ?
妻はなんで「体にいい」って思ったわけ?
ポリ
ポリ
ネットでみんながいいって
言ってた
ボソ ボソ…
も〜じもじ
あーそう…
なんだろう…その
弱い根拠
次の日の朝―
どがん?
体調どがん?
1回飲んだだけでそんなにどーこうなるわけもないだろう…と思ったけど
わくわく
なんかたまたま本当に体調が良かったので
ああなんか体調いいみたい
自分が選んだ「健康に良さそうなやつ」が……
るんな るんな…
福満しげゆき作品情報
床の間に座り漫画『終わった漫画家』第②巻 世間に負けずに発売中。
ヤングマガジン連載中!

妻に恋する66の方法 ▸▸▸ 妻がいれば大丈夫！
妻
九州の大地がはぐくんだ圧倒的存在感を持つ妻。ほぼ一家の大黒柱。
僕
妻がいないと何もできないネガティブ漫画家。めったに家を出ないひきこもり。
A子
ママ大好きマザコンA。噛みつき攻撃はなかなかの威力を発揮する。
B子
ママの味方マザコンB。Aとのコンビネーションで、いつでもパパを攻撃可能。
わはあ
評価されたのがうれしかったのか
わっ
何これ何これ
妻は
どがん
感じに
よかと？
おなかの
が調子
よかと？
反復横跳びをしてるかの如くになった
うわ
うわ
うわ
ピョン
ピョン
ダッ
ダッ

よかとね～!!
調子のよかとねー!!
うん うん うん
トイレにまでついてきた
ね？
よかろ？
調子のよかろ？
うんうん あっちに行ってくれるかなあ
距離を置いたら…
はぁ はぁ はぁ
トイレのあとも…
うんちのいっぱい出たと？
いや…普通だと思うけど……
走ってついてきた
どどーん
感じに
調子がよかと～？
どがんうんちだった？
いやいちいち見ないから…
そんなこんなで後日…
キョロ キョロ
妻の指示もなくプライベートで……
イブニングKC
EVENING KC
妻に恋する66の方法 4
福満しげゆき
また妻と恋を始めよう！ 福満しげゆきが妻の爆笑エピソードを描くショートエッセイ第4巻!!
絶賛発売中!!

福満のつぶやき
「なんか調子が良い気がする！」というは、プラシーボ効果的な要素があるにしても、こう…いいものですね。

「妻に恋する66の方法」／つづく。
次回は9月11日(火)発売号で。

40th イブニング新人賞最終審査結果発表!!!

特別審査員長 鬼頭莫宏先生（『のりりん』『ぼくらの』etc.）

先日、第40回イブニング新人賞の最終審査が行われ、準大賞1本・優秀賞3本、奨励賞3本（うち1本は鬼頭莫宏特別賞も同時受賞）の計7作品の受賞が決まりました。受賞作は多かった一方、鬼頭先生からは厳しい意見も飛び出し、編集部員とアツい議論を交わす一幕も。受賞者の皆さんはこれで慢心することなく、更なる飛躍を目指して頑張ってください。おめでとうございました！

準大賞 30万円 ／ 優秀賞 15万円 ／ 奨励賞 5万円 ／ 鬼頭莫宏特別賞 5万円

＋すべての受賞作に記念盾と5万円相当のマンガ製作応援賞品が贈られます。

準大賞 太秦洋介（23歳）

『サヨナラホームラン』32p

受賞コメント：今回の受賞は今の自分にとって前に進む為の必要な糧になります。より自分のイメージを伝えられるよう精進します。

鬼頭先生講評：やりたいことは伝わってきました。けれど読み切りで「悩みモノ」はやめた方がいいかもしれません。30pで解決できる悩みはなかなかないですし、他者（脇キャラ）と自分（主人公）の悩みを比較するのも野暮。また他者の視点が足りてないので、そこを補うことでお話の中で自分に足りないものが更に見えてくると思います。

優秀賞 北野カンキ（40歳）

『十六夜銀河』30p 『約束～はじまりのユノ～』32p

受賞コメント：賞が頂けると思わなかったので、本当に嬉しいです。これからも頑張ろうと思います。

鬼頭先生講評：絵も雰囲気作りも上手いけれど、小さく完成されてしまっている印象です。どれも平均点は取れていますが、その中でどこをどう伸ばしていくのか、そこが一番の課題だと思います。内容に関して言えば、脇キャラにも意味や役割を持たせて、細部まで気を配ってみてください。そこを遂げなければ、もっと上に行けると思います。

今回の受賞作が「モアイ」で今すぐ読める！

▷▷▷▷▷▷ http://evening.moae.jp/news/4542

優秀賞 当麻(23歳)『くちすい』 42p

受賞コメント
新人賞優秀賞受賞うれしいです。ありがとうございます。これからも女の子を沢山描きたいです。頑張ります。

鬼頭先生講評
ヒロインと妖怪くちすいがキスをする、という冒頭の数ページがこのお話のすべてで、それ以降の部分が蛇足になっているのがもったいない! 妖怪の説明もなく、戦闘シーンの意味合いもわかりづらいです。絵はとても上手なので、読み手視点で自分の作品を見直すことで「蛇足」部分を解消していってほしいです。

優秀賞 うらたにみずき(20歳)『たんぽぽとぽんかん』 30p

受賞コメント
このような賞を頂けてとてもうれしいです。審査してくださった方々ありがとうございました。

鬼頭先生講評
うらたにさんが思っていること、考えていることが読者に伝わっていない。ここが一番の課題だと思います。コマ割りもまた雑な印象。けれど、お話を作ろうという意思は感じるので、構成の不整合を一つずつクリアにしていくと、より良い作品になると思います。読み手にどこで何を伝えるべきか練り込んでみてください。

奨励賞 かわのせいご(29歳)『ネジ』 33p

★受賞コメント
鬼頭先生、編集部の皆様、担当様、この度はありがとうございました。漫画力の拙い私ですが奨励賞を頂いたことは大層もなく励みになりました。鬼頭先生に講評頂いたことを一通り触れ回ってからまた頑張ります。

★鬼頭先生講評
バカバカしくて楽しい作品でした。けれど、部活ものなのに中盤まで主人公たちが陸上部だとわからないなど、構成の粗が散見されます。不必要なコマも多いので、コマ運びをもっと詰めてテンポを良くするともっと読みやすくなるはずです。

奨励賞 山田嬰児(31歳)『私は自称ラッパーを飼っています』 22p

★受賞コメント
鬼頭先生、編集部の皆様、この度は奨励賞をいただき、ありがとうございました。今後も精進します。

★鬼頭先生講評
読者に何を伝えたい漫画なのかわかりませんでした。「ダメな彼氏のダメさに気付いて別れた女の話」という、当たり前の出来事を当たり前に見せられた印象。何故主人公をキレキャラにしたのか、何故ラップをさせたのか　すべてに目を配って意味を持たせてほしいと思います。

奨励賞 朝野よみち(21歳)『みるじょし!』 32p

★受賞コメント
沢山の作品の中から自分の漫画を選出して頂き、感謝の気持ちでいっぱいです。もちろんこれに満足することなく、より高いレベルを目指して精進します。この度は本当にありがとうございました。

★鬼頭先生講評
個人的に一番好きな作品です。ヒロイン2人がドタバタやっているだけでもストーリーが成立するくらい、キャラクターの描き方が魅力的です。でもまだまだ足りない部分はいっぱいあるので、そこを埋める作業がこれからの課題だと思います。伸びしろを感じました。

★総評★
絵は達者な方が多かったですが、伝えたいことを実現するための思考やこだわりが追い付いていない作品が多かったです。漫画は「上手く見せよう」というだけではダメ。「これが好き!」という一点突破が欲しいなと思います。また、普段から「世界を愛する」という意識は大事です。背景となる場所やモブのキャラクターに対しても愛を持って描くことで、1コマの中にも世界観の奥行きが増し、コマの外に広がる世界の存在までも読者に伝えられるはずです。

ついに
小林銅蟲センセー
巻頭カラー初進出♪

『めしにしましょう』

小林銅蟲

スープまで堪能してこそ、
真のラーメン道!?
本編はふぐラーメン
番外編!!

汁
り
残

残り一滴まで存分に味わってやんよ!!

今号で調理した
至極のふぐラーメンを
次号誌上再現!
麺がのびる前に
とくとご覧あれ!!

絶好調新章第2話

〔瑠璃と料理の王様と〕

瑠璃ちゃん無くして
食欲の秋は語れない!
お腹の音と舌鼓が
秋の月夜に舞う!!

きくち正太

Presented by Shota Kikuchi

新鋭が贈る読み切りコメディ登場!

〔女神とOL〕

紺津名子

of autumn

最速宣言!

イブニングが誇る"食"作品がいち早く「食欲の秋」を宣言します!!!

想い出の味、その舌に味わわせてやる!
表紙登場!大好評新連載第3話!!
ロストフード
LOST FOOD ZETTAI MIKAKU TANTEI MOZU NO JIKENTAN
絶対味覚探偵モズの事件譚
前回、1988年発売のレトルトカレー「ターザン」の味を見事再現した私立探偵・百武…通称"百舌"に新たな依頼が舞い込む!果たしてその"メニュー"とは…神の如き舌が今宵も冴え渡る!!
Presented by Shu Akana
赤名 修
Appetite
食欲の秋
まだまだ暑い日が続くけど、気づけばもう9月! そう、秋突入!!
映画「累」9月7日東宝系にて全国ロードショー!!!
超注目! 平本アキラ ★新★連★載★ 最新情報続々!!
感動・驚き・興奮届ける イブニング!!
イブニング
毎月第2・第4火曜日発売
http://evening.moae.jp/
2018 No.19 9.11 [TUE.] 発売!
K2/創世のタイガ/いとしのムーコ/あなたノレでいいんですか
カイテンワン/私の姉×3を紹介します/見上げると君は/錦夢火星戦記
JJM女子柔道部物語/妻に恋する66の方法/いちいちせいち
単行本発売記念!2号連続登場!!
白熱!!
単行本第1巻 9/23発売
原作 高千穂遙 キャラクター原案 安彦良和 漫画 針井佑
クラッシャージョウ REBIRTH
ジミー大激怒!!
単行本最新31巻発売中
柳内大樹 GANGKING
これでもいちおう主人公のハジメです
いよいよ新章スタート!!
隣に住む美人シングルマザーとついに大人の関係突入か!?
原作 天樹征丸 漫画 さとうふみや
金田一37歳の事件簿